

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра педагогики

**ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О  
ПРИРОДЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ЗАНЯТИЙ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫМ ИСКУССТВОМ**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа  
допущена к защите  
Зав. кафедрой: Ю.Н. Галагузова

\_\_\_\_\_  
(дата) (подпись)

Исполнитель:  
Хузина Вероника Хамзатовна,  
обучающаяся группы БН-42

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Научный руководитель:  
Донгаузер Елена Викторовна,  
канд. пед. наук, доцент

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Екатеринбург 2018

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ПРИРОДЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ .....	9
1.1. Формирование эстетических представлений о природе как психолого- педагогическая проблема .....	9
1.2. Особенности формирования эстетических представлений младших школьников .....	17
1.3. Роль занятий изобразительным искусством в процессе формирования эстетических представлений о природе у младших школьников .....	25
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ПРИРОДЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ХОДЕ ЗАНЯТИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫМ ИСКУССТВОМ.....	34
2.1. Диагностика уровня сформированности эстетических представлений младших школьников .....	34
2.2. Организация и проведение уроков изобразительного искусства, направленных на повышение уровня сформированности эстетических представлений о природе у младших школьников.....	46
2.3. Анализ результатов опытно-поисковой работы .....	60
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	70
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	73
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 .....	80
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 .....	81
ПРИЛОЖЕНИЕ 3 .....	83
ПРИЛОЖЕНИЕ 4 .....	84
ПРИЛОЖЕНИЕ 5 .....	85
ПРИЛОЖЕНИЕ 6 .....	86

ПРИЛОЖЕНИЕ 7 .....	91
ПРИЛОЖЕНИЕ 8 .....	96
ПРИЛОЖЕНИЕ 9 .....	101

## ВВЕДЕНИЕ

*Актуальность исследования.* На современном этапе развития общества и образования на первый план выступает задача формирования и развития творческой, неординарно мыслящей личности обучающегося, способной к активному восприятию прекрасного и преобразованию окружающего мира, устремленной к познанию красоты, творчеству, поиску оригинальных решений в нестандартных ситуациях и самоопределению. В связи с этим приоритетным направлением в педагогике становится формирование эстетических представлений у младших школьников об окружающем мире, о природе, которые выступают значимой частью эстетического развития и общего воспитания личности. Эстетические представления содействуют формированию эстетических чувств ребенка, эстетических понятий, расширению кругозора, раскрывают важные аспекты внутреннего духовного мира обучающегося. Эстетическое воспитание младшего поколения – одна из важнейших задач, стоящих перед начальной школой, ведь именно детство – самая благоприятная пора для привития чувства прекрасного и любви к природе, жизни, формированию эстетических взглядов.

Ощущение красоты природы, окружающего мира в целом, формирует в ребенке особые эмоционально психические состояния, пробуждает прямой интерес к жизни, развивает любознательность, мышление, память, волю, оказывает большое влияние на эмоционально-образную, познавательную, творческую активность обучающихся.

В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования (далее – ФГОС НОО), принятом 6 октября 2009 года, акцентируется внимание на формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

Разработка современных методов, форм включения детей в художественно-эстетическую деятельность, знакомство их с лучшими образцами мировой и отечественной культуры является одним из основных

направлений «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации 2015-2025», принятой в 2015 году.

Формирование эстетических представлений обучающихся начальной школы осуществляется при помощи использования различных средств, форм и видов творческой деятельности, важнейшими из которых являются литература, музыка и изобразительное искусство. Именно на уроках художественного цикла происходит формирование эстетических представлений у учащихся и эстетическое воспитание личности в целом.

В настоящее время учителя не в достаточной степени осознают роль художественной деятельности, изобразительного искусства в развитии эстетического вкуса, формировании эстетических представлений детей о природе и окружающем мире. Очень часто целью занятий изобразительным искусством является лишь формирование изобразительных умений и навыков.

Проблема формирования эстетических представлений в философии, эстетике и психолого-педагогической науке многогранна. Научным фундаментом для исследования эстетических представлений служат научные труды Г.В.Ф. Гегеля, И. Канта; Н.А. Бердяева, Н.Г. Чернышевского; Ю.Б. Борева, А.И. Бурова, В.В. Бычкова, Л.П. Печко, У. Эко и др.

На необходимость формирования эстетических представлений указывают многие отечественные исследователи: С.П. Баранов, П.П. Блонский, А.В. Брушлинский, А.И. Буров, Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, А.Н. Леонтьев, Б.Т. Лихачев, А.А. Мелик-Пашаев, А.Ж. Овчинников, Ю.С. Поршнев, С.Л. Рубинштейн, П.В. Симонова, Б.М. Теплов, Б.П. Юсов, П.М. Якобсон и др.

В результате анализа сложившейся ситуации в области эстетических представлений младших школьников, в частности, представлений о природе, были выявлены следующие *противоречия*:

- между потребностью в разработке педагогических условий, средств, форм и методов развития эстетических представлений обучающихся младших классов и отсутствием глубокой разработанности данной проблемы в системе образования;
- между потенциальными возможностями занятий изобразительным искусством в формировании эстетических представлений о природе и их недостаточным использованием в образовательном и воспитательном процессе начальной школы.

Из вышеизложенных противоречий вытекает *проблема исследования*: каковы наиболее эффективные формы, методы и педагогические условия формирования эстетических представлений о природе детей младшего школьного возраста на занятиях изобразительным искусством.

Недостаточная разработанность проблемы формирования эстетических представлений на этапе младшего школьного возраста, вышеназванные противоречия, а также теоретическая значимость исследования обусловили выбор темы нашей работы: «Формирование эстетических представлений о природе у младших школьников в процессе занятий изобразительным искусством».

*Цель исследования* – теоретически обосновать и опытным путем проверить возможность эффективного использования занятий изобразительным искусством для формирования эстетических представлений о природе младших школьников.

*Объект исследования* – процесс формирования эстетических представлений о природе у детей младшего школьного возраста.

*Предмет исследования* – комплекс занятий изобразительным искусством, направленный на формирование эстетических представлений о природе у детей младшего школьного возраста.

Для реализации поставленной цели необходимо решить следующие *задачи*:

1. Изучить состояние разработанности проблемы в психолого-педагогической литературе и раскрыть сущность понятия «эстетические представления»;

2. Рассмотреть особенности формирования эстетических представлений в младшем школьном возрасте;

3. Выявить значимость занятий изобразительным искусством в процессе формирования эстетических представлений о природе у младших школьников;

4. Провести опытно-поисковую работу по определению уровня сформированности эстетических представлений о природе у детей младшего школьного возраста;

5. Разработать программу формирования эстетических представлений о природе у младших школьников на занятиях изобразительным искусством и проверить ее эффективность в ходе опытно-поисковой работы.

*Теоретико-методологической основой исследования явились труды ведущих ученых:*

– по общим вопросам эстетики (Б.П. Неменский, Н.И. Кияшенко, В.А. Разумный, А.И. Буров и др.);

– по общим вопросам педагогики (К.Д. Ушинский, В.А. Сухомлинский, Ю.К. Бабанский, В.А. Сластенин, Б.Т. Лихачев, И.Ф. Харламов и др.);

– по проблеме эстетического развития школьников средствами искусства (Л.С. Выготский, Л.В. Занков, В.И. Кириенко, П.М. Якобсон и др.);

– по формированию эстетических представлений о природе, музыке, искусстве и литературе (С.А. Веретенникова, Т.С. Комарова, И.В. Кошмина, В.С. Кузин, М.В. Лазарева, Б.М. Неменский, В.А. Сухомлинский и др.);

– по изучению психолого-педагогических аспектов формирования эстетических представлений (А.В. Брушлинский, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, А.А. Мелик-Пашаев, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов и др.).

Для решения поставленных цели и задач были применены следующие *методы исследования:*

– теоретические: анализ, обобщение и систематизация;

– эмпирические: наблюдение, беседа, анкетирование, тестирование;

– методы обработки результатов исследования: статистические, математические.

*База исследования.* Базой исследования является муниципальное автономное образовательное учреждение (МАОУ) Лицей №110 им. Л.К. Гришиной, находящийся по адресу: 620075, Екатеринбург, ул. Бажова, 124.

*Практическая значимость исследования* заключается в разработке и внедрении программы формирования эстетических представлений о природе у младших школьников на занятиях изобразительным искусством, а также в возможности использования полученных результатов в педагогической практике начальной школы, в подготовке методических рекомендаций для педагогов начальных классов.

*Структура и объем выпускной квалификационной работы:* работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы (64 источника), 9 приложений.



# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ПРИРОДЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

## **1.1. Формирование эстетических представлений о природе как психолого-педагогическая проблема**

Проблема эстетического развития личности – проблема современного образования и общества в целом. В настоящее время формирование эстетических чувств, вкусов, потребностей, идеалов, взглядов и убеждений человека, развитие способности воспринимать и оценивать окружающий мир с точки зрения гармонии и красоты, являющихся элементами эстетической культуры, выступают актуальными направлениями современного эстетического образования и воспитания детей младшего школьного возраста. В свою очередь, становление эстетической культуры личности невозможно без развитых эстетических представлений, что является весьма сложной педагогической задачей.

Эстетические представления выступают определенным этапом эстетического познания действительности и ведут к формированию эстетических понятий, эстетических чувств, суждений, эстетической образованности обучающихся. Сформированность определенного уровня эстетических представлений позволяет младшим школьникам приобщаться к основам эстетических знаний, расширять свой кругозор. У детей младшего школьного возраста эстетические представления могут быть сформированы в процессе изучения, как учебного предмета, так и в процессе творческой деятельности (изобразительного искусства, музыки и др.) [2].

Прежде чем раскрыть понятие «эстетические представления», рассмотрим такие понятия как «эстетика», «эстетическое воспитание», «эстетическая культура».

Эстетику, как науку мы можем рассматривать в двух аспектах: с одной стороны – наука о красоте, о прекрасном в окружающем нас мире, с другой стороны – наука, исследующая общие законы эстетического познания и преобразования действительности. В окружающей нас действительности, в природе, в искусстве, в быту, в духовной жизни мы сталкиваемся с такими категориями, как прекрасное и безобразное, героическое и низменное и др., которые играют существенную роль в нашем сознании. Эстетика изучает закономерности эстетического познания человеком мира, сущности и форм творчества, законов красоты, в том числе художественного освоения человеком действительности [51].

Эстетическая культура, по мнению В.И. Самохваловой, представляет собой способность понимать и чувствовать свою взаимосвязь с окружающим миром, переживать и выражать полноту этих отношений, видеть во всем прекрасное и получать от этого удовольствие [42].

Понятие «эстетическое воспитание» неотъемлемо связано с эстетикой и эстетической культурой. Эстетическое воспитание объединяет, активизирует и гармонизирует все духовные способности человека, необходимые в различных областях творческой деятельности.

Первые идеи эстетического воспитания появились в глубокой древности, во времена Гераклита, Аристотеля. С тех пор представления о его сущности, целях и задачах сильно изменились. В настоящее время проблема эстетического воспитания, развития личности, формирования ее эстетической культуры, эстетических представлений одна из важнейших задач, стоящих перед образовательной организацией [51]. Исследованию данной проблемы посвящены труды отечественных и зарубежных педагогов и психологов: Д.Н. Джолы, Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, Б.Т. Лихачева, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского, С.Л. Рубинштейна, В.Н. Шацкой и др. В своих трудах авторы рассматривают различные подходы к определению понятия, выбору средств, форм и методов эстетического воспитания.

В.Н. Шацкая отмечает, что педагогика рассматривает эстетическое воспитание как «воспитание способностей целенаправленного восприятия, чувственного и правильного понимания и оценивания красоты окружающей действительности – в природе, в общественной жизни, труде, в явлениях искусства» [34, с. 47].

«Краткий словарь по эстетике» под редакцией М.Ф. Овсянникова трактует эстетическое воспитание как «систему мероприятий, направленных на выработку и совершенствование в человеке способности воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное и возвышенное в жизни» [24, с.138].

В книге «Теория эстетического воспитания школьников» Б.Т. Лихачев определяет эстетическое воспитание как «целенаправленный процесс формирования творчески активной личности ребенка, способной воспринимать и оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить «по законам красоты» [27, с. 51]. В данном определении основной акцент ставится на целенаправленное педагогическое влияние на процесс эстетического воспитания ребенка. Очень часто ребенок может не осознавать эстетическую суть предметов, поэтому без педагогического вмешательства могут быть сформированы неверные представления о красоте, ценностях, жизни в целом.

Еще один подход к понятию «эстетическое воспитание» был рассмотрен в трудах И.Ф. Харламова. Автор считает, что эстетическое воспитание заключается в организации художественно-эстетической деятельности обучающихся, ориентированной на формирование полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни, на выработку эстетических взглядов, представлений, вкусов и идеалов, а также выявление и развитие творческих задатков и дарований в области искусства [59, с. 395].

Основной задачей эстетического воспитания, по мнению К.Д. Ушинского, является развитие ребенка через освоение эстетических образов и формирование представлений на основе художественного слова.

В процессе такого развития ребенок учится воспринимать красоту мира, природы, человеческих отношений, жить и творить по законам красоты [53].

Основной функцией эстетического воспитания ученые выделяют гармонизацию и развитие всех духовных способностей человека. Именно ощущение красоты природы, различных объектов способствует формированию у ребенка особых эмоционально психических состояний, возбуждает прямой интерес к жизни, увеличивает любознательность, развивает мышление, память, волю и другие психические процессы, что благоприятно сказывается на становлении личности в целом [15].

В настоящее время в процессе школьного образования и воспитания на передний план выступает проблема формирования эстетических представлений об окружающем мире, в частности, о природе.

Сущность психологического понятия «представление» рассматривается в работах Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, Л.В. Занкова, А.Н. Леонтьева, А.Г. Маклакова, Б.М. Теплова, С.Л. Рубинштейна и др. [10, 14, 17, 26, 50, 40]. Но до сих пор в эстетической и педагогической литературе нет четкого определения данному феномену. А.Г. Маклаков считает, что представления очень близки к восприятиям, т.к. обладают наглядностью, т.е. это «чувственно-наглядные образы действительности» [29]. По мнению ученого, представление – это «психический процесс мысленного создания образов различных предметов и явлений, которые в настоящий момент не воспринимаются, а воссоздаются на основе нашего предыдущего опыта» [29, с. 371].

В энциклопедическом словаре А. М. Прохорова представления трактуются как «образ ранее воспринятого предмета или явления (представления памяти, воспоминание), а также образ, созданный продуктивным воображением; высшая форма чувственного отражения в виде наглядно-образного знания» [48, с.1064].

Как отмечает П. С. Гуревич, представления – это «образ предмета, созданный в сознании человека с помощью воображения или впечатлений, полученных в прошлом» [39, с.164].

Обобщая вышесказанное, можно сделать вывод, что представления в психолого-педагогической литературе трактуются как наглядный образ предмета или явления, возникающий на основе прошлого опыта (данных ощущений и восприятия) путем его воспроизведения в памяти или воображении. Данный взгляд на представления, по нашему мнению, согласуется с пониманием феномена «эстетических представлений».

В психолого-педагогической литературе эстетические представления характеризуются некоторой двойственностью: с одной стороны, они индивидуальны, субъективны; с другой стороны – отличаются обобщенностью, так как включают в себя отражение общих эстетических свойств объектов окружающего мира. Важным моментом в эстетических представлениях является эмоционально-личностное отношение к объекту или явлению, в результате чего появляется возможность создать обобщенный, и, в то же время, неповторимый образ [28].

Таким образом, под эстетическими представлениями мы понимаем образы предметов и явлений, возникающие на основе ассоциаций, которые, объединяя эстетические потребности, эстетическое восприятие, эстетическое чувство, играют важную роль в формировании эстетического вкуса, эстетического идеала, эстетической культуры личности в целом.

В педагогической теории и образовательной практике в последнее время особое внимание уделяется поиску путей повышения качества освоения младшими школьниками учебного материала о природе, формированию способностей к восприятию и оценке ее красоты. В связи с этим становится актуальной проблема формирования эстетических представлений о природе в учебной деятельности детей младшего школьного возраста.

Место эстетических представлений в познании природы рассматривается на основе трех факторов: осознание эстетической красоты и ценности природы, механизма возникновения эстетических представлений, их специфики [35].

Младшие школьники видят природу по-разному. Одни видят ее внешнюю чарующую красоту, другие способны любоваться переливами красок, нежными оттенками цветов, наблюдать за жизнью насекомых. Эстетические представления дают возможность видеть не только внешнюю красоту природы, но и ее внутренние прелести, скрытые от взоров человека.

Также важной задачей выступает совершенствование эстетического вкуса младших школьников, формирование чувства прекрасного. Педагоги подчеркивают, что духовная жизнь человека взаимосвязана с природой и, что сам человек является частью ее [4].

В основе эстетических представлений лежит понимание категорий «красота», «прекрасное». Анализируя научную литературу, мы обнаружили отсутствие единого базового определения понятия «красота».

В словаре по эстетике красота рассматривается как «...одна из универсальных форм бытия материального мира в человеческом сознании, раскрывающая эстетический смысл явлений, их внешние и (или) внутренние качества, которые вызывают удовольствие, наслаждение, моральное удовлетворение. Высшей степенью красоты, выражением ее сущностного эстетического начала является прекрасное» [62, с. 217].

По мнению А.И. Еремкина, понятия «красота», «прекрасное», позволяют приблизиться к постижению той реальности, которая связана с «чувственно-эмоциональным свойством действительности в проявлении Божественного и человеческого, естественно-природного и животного, растительного и минерального совершенств разных выражений жизни» [16, с. 26].

Сократ выделял три основные эстетические категории: идеальная красота, представляющая природу через совокупность частей; духовная красота, проявляющая душу через взгляд; полезная функциональная красота [64].

В познании прекрасного Г.В.Ф. Гегель выделяет два направления: в природе и искусстве. По мнению философа, прекрасное в природе – является только отражением красоты, неполным видом красоты [13].

Прекрасное в искусстве рассматривается им как «...саморазвитие абсолютной идеи, как идеал» [13, с.136].

В исследованиях отечественных ученых Н.А. Дмитриевой, Г.Н. Поспелова, А.Н. Романенко, И.Ф. Смольянинова и др. красота природы выступает объективным свойством красоты вообще и не зависит от деятельности человека. Авторы полагали, что формирование эстетических представлений о природе выступает, как передача определенных знаний о физических и биологических закономерностях природы (целесообразности, ритму, гармонии, единству в многообразии и т.п.) [38, 46].

В современной педагогике и образовательной практике все активнее разрабатывается и решается вопрос создания эстетической среды для наиболее плодотворного формирования эстетических представлений о природе у обучающихся. Эстетическая образовательная среда, насыщенная эстетически ценными объектами, художественными образами, должна быть направлена на создание оптимальных условий для эстетического развития каждого школьника и формирования его эстетических представлений [52].

Важность формирования эстетических представлений о природе у младших школьников обуславливается рядом факторов: влиянием красоты природы на эстетическое развитие ребенка, исследованием механизма становления и формирования эстетических представлений в урочной и творческой деятельности обучающихся, определением их специфики. Хочется отметить, что эстетические представления о природе являются определенными этапами эстетического изучения действительности, конечной целью которых является формирование эстетических понятий, эстетических чувств, суждений, эстетической образованности обучающихся [2].

Эстетическим представлениям о природе характерны: содержание знаний об эстетических свойствах объектов природы, эмоциональная окраска, вызывающая положительную или отрицательную эмоцию, оценочный характер. Возникающая информация может служить поводом для определенных ассоциаций, связанных с метафоричностью образа [43].

Степень сформированности эстетических представлений о природе характеризуется следующими показателями: полнотой, содержательностью, глубиной, адекватностью, эмоциональностью, ассоциативностью, оригинальностью [15].

Полнота – совокупность выразительных объектов природы, их сторон, свойств, связей, возникающих в эстетических представлениях обучающихся.

Содержательность и глубина – совокупность эстетических признаков, которые определяют эстетически ценностное в объектах и явлениях.

Адекватность – реально-верное отражение в представлениях эстетических свойств и связей объектов.

Эмоциональность – интенсивность эмоций и чувств, определяющих личностное отношение ребенка к объектам и явлениям природы.

Ассоциативность – наличие близких и далеких ассоциаций, возникающих в связи с эстетическим объектом природы.

Оригинальность – своеобразие, неповторимость образов, которые проявляются в своеобразном отборе фактов, преломленных через субъективное видение ребенком мира.

Критериями формирования эстетических представлений младшего школьного возраста, по мнению Е.С. Галанжиной [12], выступают:

- умение создавать образ на определенную эстетическую тему;
- умение преобразовывать созданный образ в соответствии с эстетической задачей и эстетическими категориями «прекрасное» и «красота»;
- умение располагать созданный эстетический образ на мысленном экране;
- умение обнаруживать и понимать некоторые внутренние, эстетические связи и отношения в обобщенном виде;
- умение вступать в диалог по одной из предложенных схем;
- рефлексия собственного эмоционального состояния в процессе специально организованной деятельности.

Таким образом, под эстетическими представлениями мы понимаем образы предметов и явлений, возникающие на основе ассоциаций, которые,



выступают определенным этапом эстетического познания действительности, и ведут к формированию эстетических понятий, эстетических чувств, суждений, эстетической образованности обучающихся.

## **1.2. Особенности формирования эстетических представлений младших школьников**

В научной литературе механизм возникновения эстетических представлений младших школьников определяется взаимодействием эстетических ощущений, восприятия с представлениями памяти, развитым воображением, ценностными ориентациями, эстетическим идеалом, эстетическим вкусом, эстетическими потребностями в общении, понятиями и суждениями, эмоциями по отношению к объектам окружающего мира, субъективностью эстетических представлений, развитой ассоциативностью. Связь с ощущениями и восприятиями придает эстетическим представлениям конкретно-чувственный характер. Благодаря памяти сохраняется и воспроизводится целостный образ природы. Влияние воображения помогает создавать качественно новые формы эстетических представлений. Возникающие эмоции дают возможность каждый раз по-новому воспринимать красоту предметов и явлений природы [2].

Исследуя проблему формирования эстетических представлений у младших школьников, следует учитывать их возрастные особенности. Младший школьный возраст является этапом развития ребенка, который соответствует периоду обучения в начальной школе. Границы младшего школьного возраста условны и определяются в интервале от 6-7 до 10-11 лет.

Эстетические свойства личности не являются врожденными, и эстетическое развитие ребенка начинается уже в раннем детстве. Именно в период младшего школьного возраста формирование эстетических представлений приобретает особое значение. В этом возрасте ребенок

познает, охватывает мыслью и чувствами уже не только вещи, факты, явления, но и идеи, принципы.

Б.Т. Лихачев называет период младшего школьного детства едва ли не самым решающим с точки зрения эстетического воспитания [27]. Педагог указывает на то, что именно в младшем школьном возрасте осуществляется наиболее активное становление отношения к окружающему миру, которое со временем преобразуются в качества личности. Сущностные нравственно-эстетические свойства личности, формирующиеся в ранний период детства, остаются на всю жизнь. Именно в младшем школьном возрасте эстетическое воспитание считается основой последующей работы по воспитанию [27, с. 35].

Исследования особенностей данного возраста представлены в работах отечественных психологов и педагогов: Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, Л.В. Занкова, А.К. Марковой, В.В. Рубцова, Г.А. Цукермана, Д.Б. Эльконина, и др.[10, 14, 17, 30, 41, 60, 61].

По мнению Д.Б. Эльконина, с началом обучения в школе происходят изменения отношений ребенка к окружающей действительности [61].

Основной особенностью младшего школьного возраста является смена ведущей деятельности ребенка. В своих работах Л.С. Выготский отмечает, что именно смена игровой деятельности на учебную оказывает большое влияние на начало перестройки психических процессов и функций в организме ребенка [10].

Именно учебная деятельность стимулирует развитие психических процессов непосредственного познания окружающего мира – ощущений и восприятий, которые играют одну из значимых ролей в формировании эстетических представлений о природе [10].

На формирование и развитие эстетических представлений младших школьников влияет блок таких важных процессов как ощущение, восприятие и память. В младшем школьном возрасте развитие этих процессов имеет ряд важнейших особенностей. Л.В. Занков отмечал, что младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной

любопытностью [17]. Чем лучше развиты ощущения и восприятие, чем они тоньше, тем больше оттенков, тонов, полутонов видит и слышит ребенок в окружающем мире, тем сильнее проявляется личная эмоциональная оценка фактов, предметов, явлений, событий, тем шире эмоциональный диапазон, который характеризует духовную культуру школьника.

В то же время исследования Г.С. Федькова показали, что эстетическое оценивание природо-прекрасного у младших школьников не отличается особой тонкостью. Часто, выделяя эстетические свойства, они используют такие понятия как цвет, форма, запах, звук, при этом в определение красоты природы основным критерием выступает цветовая характеристика предмета. Например, «летом деревья красивы своими зелеными листьями, а осенью желтыми листьями». Многие дети младшего школьного возраста не замечают красоту движения животных, т.к. красота объектов животного и растительного мира связана с кинестетическими ощущениями, которые дополняют визуальные восприятия [55].

Об особенностях памяти младших школьников К.Д. Ушинский сказал, что в младшем школьном возрасте память «может работать быстро и прочно в усвоении новых следов и ассоциаций», что может помочь педагогу обогатить внутренний мир ребенка эстетическими представлениями и ассоциациями представлений [53, с.304].

Развитие памяти у детей младшего школьного возраста имеет свои особенности, которые выражаются в том, что:

- увеличивается объем запоминаемого материала;
- нарастает полнота и точность воспроизводимого материала;
- запоминание все чаще опирается на смысловые связи, что дает возможность обучающимся свободно оперировать полученными знаниями в разных условиях и ситуациях, а также обеспечивает большой объем запоминания информации и длительность ее сохранения;
- память приобретает произвольный характер;
- школьники овладевают рациональными способами заучивания.

Еще одной особенностью формирования эстетических представлений обучающихся младшей школы является более развитое воображение, чем у дошкольников. По мнению С.Л. Рубинштейна, преобразующий характер воображения младшего школьника заключается в следующем: проектируя новые образы, ребенок преобразует накопленные, отталкиваясь от прошлого опыта [40].

Проблемой возникновения представлений на основе воображения занимался В.В. Давыдов. По мнению педагога, тот чувственный образ, который отделяется от реальных предметов и получает обобщенное название, дает общее представление об этом классе объектов. Позже, благодаря воображению, отдельные предметы могут соотноситься с соответствующим представлением и подводиться под него [14, с.101].

Многие ученые уделяют особое внимание развитию воссоздающего воображения, которое напрямую взаимосвязано с представлениями, которые были сформированы и восприняты раньше в соответствии с описанием, схемой или рисунком. Оно становится лучше благодаря правильному и полному отражению действительности [23].

Важным компонентом процесса формирования эстетических представлений выступает творческий потенциал. Творческое воображение реализуется через радость и наслаждение, которые ребенок получает от восприятия прекрасного в действительности и искусстве. Таким образом, происходит процесс формирования эстетических представлений, передача знаний и умений, преобразующихся в собственную творческую деятельность. О.П. Котикова считает, что в младшем школьном возрасте творческий потенциал «созревает» параллельно с развитием и обогащением эмоциональной сферы и определяет стремление к получению необходимых эстетических знаний [23, с. 124].

Под воздействием учебной деятельности происходит плавный переход от познания внешней стороны явлений к познанию их сущности. Мышление начинает отображать основные свойства и признаки предметов и явлений, что дает возможность детям делать первые обобщения, выводы, проводить

аналогии и строить элементарные умозаключения. У младшего школьника плавно начинают формироваться начальные научные понятия [14].

Хочется отметить, что в период обучения в начальной школе происходит окончательное формирование образного мышления, которое играет важную роль в развитии эстетических представлений. Образное мышление включает в себя и эмоциональное отношение человека к миру, его личный опыт, своеобразную избирательность в его восприятии и оценке [12].

Образное мышление, как механизм формирования эстетических представлений, способствует созданию образов разной модальности, пониманию сущности образного явления, его связей, определению места образа в общей картине мира, быстрой переработке информации, оперированию образами воображения; отслеживанию своих мыслей, чувств, состояний; созданию все более сложных и емких синтетических построений; объединению образов в стройную упорядоченную картину мира [12].

По мнению Е.С. Галанжиной, формирование и развитие эстетических представлений происходит согласно возрастным особенностям детского мышления и включает в себя следующие этапы: эмоциональное переживание, рефлекссию, внутренний диалог, творческую работу с мыслеобразом [12].

Эмоциональное переживание процесса создания образа, чувственная обработка формируемого понятия составляют содержание первого этапа формирования эстетических представлений. Второй этап включает понятийную обработку, которая подразумевает рефлекссию и внутренний диалог. Затем эстетическое представление проходит стадию мысленного преобразования и творческой обработки. Заключительным этапом является мысленное преобразование и творческая работа с мыслеобразами. Появление мыслеобразов происходит благодаря чувственному восприятию и воображению. Именно воображение играет важную роль в процессе представления предмета со всеми его характеристиками (объемом, размером, цветом, запахом и др.).

Педагогическими условиями развития мышления младших школьников являются: создание особой атмосферы на уроке, визуально-акустической среды, настроения, использование органов чувств, включение изучения произведений искусства в содержание занятий [12].

Таким образом, образное мышление, являясь преобладающим видом мышления младшего школьника, способствует развитию эстетических представлений обучающихся младшей школы. Опираясь на механизмы образного мышления, эмоциональную открытость ребенка, развитие эстетических представлений дает возможность раскрыть индивидуальность и творческий потенциал школьника.

По мнению В.В. Буткевич и Ю.С. Любимовой, эстетический интерес у младших школьников представляет собой особую форму эстетической потребности, и связан с желанием ребенка творить что-либо новое и украшать окружающий его мир, исходя из собственного эмоционально-чувственного опыта и представлений о прекрасном. Стремление ребенка к прекрасному, которое присуще ему от рождения и развивается в процессе эстетического воспитания, лежит в основе формирования эстетической потребности [8, с. 12]. Именно формирование эстетической потребности является особенностью развития эмоциональных представлений у младших школьников.

В младшем школьном возрасте изменения происходят и в мотивационной сфере. Школьники начинают более осознанно относиться к искусству, красоте, действительности, т.е. добавляется осознанный мотив. Дети начинают относиться к искусству и действительности эстетически. Младшие школьники начинают получать удовольствие от прочтения книг, от прослушивания музыки, от просмотра фильмов и от рисования, делиться своими впечатлениями с окружающими [30].

Возрастные изменения, характерные для младшего школьного возраста, оказывают влияние на ценностные ориентации обучающихся, которые взаимосвязаны с познавательными и волевыми сторонами деятельности ребенка. Для детей младшего школьного возраста наибольшее

значение имеют те ценности, которые направлены на него самого, на его успех и благополучие. Также более ценными становятся новые отношения с педагогами и одноклассниками, включение в новый коллектив, в новый вид деятельности [30].

Еще одной особенностью формирования эстетических представлений детей младшего школьного возраста является формирование эстетического вкуса, т.е. способности к видению, пониманию и оцениванию прекрасного в объектах и явлениях природы, действительности и произведениях искусства. А.И. Буров считает, что эстетическая информация, усвоенная детьми в начальной школе, послужит фундаментом для развития эстетического вкуса личности в будущем [7].

В настоящее время формирование эстетического идеала у младших школьников становится одной из основных задач в процессе развития эстетических представлений. Ведущей формой знакомства с эстетическим идеалом в младшем школьном возрасте является детская литература, мультипликационные фильмы и кино. Герои книг, фильмов и кино, которые наделены качествами человека, являются носителями добра и зла, милосердия и жестокости, справедливости и лживости. По мнению Е. Ильина, при формировании эстетического идеала первые идеальные представления не должны оставаться на уровне лишь вербально-образного выражения. Нужно всеми средствами побуждать детей к тому, чтобы они стремились выражать свой идеал в творчестве: стихах, музыке и рисунках [19].

Педагоги и психологи отмечают, что становление эстетического идеала у обучающихся является трудным и долгим процессом. В ходе воспитания, жизненные отношения и идеалы изменяются. Однако идеалы могут претерпевать коренные изменения, но только в некоторых условиях и под влиянием одноклассников, взрослых, произведений искусства, жизненных потрясений [19].

Анализ научной литературы показал, что эстетические представления, как правило, наполнены эмоциональным содержанием по отношению к предметам окружающего мира, особенно к объектам и явлениям природы.

С помощью таких чувств, как радость, грусть, печаль, школьники выражают свое отношение к прекрасному, к своему идеалу. В связи с этим при формировании эстетических представлений младших школьников должен быть сформирован навык понимания собственных эмоций [4].

Эмоциональная оценка очень значима для ребенка, так как она исходит непосредственно от его мыслей и чувств. Эмоции позволяют оценить эстетическую значимость объекта для самого ребенка. П.М. Якобсон рассматривает эмоциональную оценку как комплекс таких чувств, как переживания и сопереживания, которые выступают важным условием эстетического познания личности. Рассматривая эмоциональную жизнь детей младшего школьного возраста, П.М. Якобсон указывает на впечатлительность, эмоциональную отзывчивость, а также «живость непосредственного проявления чувств» [63, с. 99].

Осознание прекрасного, красоты способствует развитию любознательности, интереса к жизни, учебе, творческой деятельности. В своей работе Н.И. Киященко подчеркивает, что показателем действенности эстетического воспитания являются эмоции и эмоциональные состояния ребенка. Эмоциональное отношение ребенка к тому или иному объекту или явлению природы, окружающего мира выражает уровень и характер развития его чувств, вкусов, взглядов, убеждений и воли [21].

Следующая особенность развития эстетических представлений заключается в субъективности представлений и связана с индивидуально-психологическими различиями детей: развитостью памяти, воображения, степенью проявления чувств, способностью к эмоциональным реакциям.

Обучающийся, воспринимая окружающий мир в целом и его эстетическую значимость в частности, познает художественный, эстетический образ в произведениях искусства в зависимости от авторского осмысления и личностного опыта [15].

Таким образом, младший школьный возраст является благоприятным периодом для формирования эстетических представлений, основанных на



эмоционально-чувственном освоении и восприятии образов и явлений окружающего мира, природы, произведений искусства. В результате этого у обучающихся формируются элементарные эстетические знания, эмоции и чувства; потребности, интересы; эстетический вкус и способность к творческой деятельности, эстетическому поведению. Именно на уроках художественного цикла, особенно на занятиях изобразительным искусством, происходит развитие эстетических представлений и эстетическое воспитание личности.

### **1.3. Роль занятий изобразительным искусством в процессе формирования эстетических представлений о природе у младших школьников**

В исследованиях Г.С. Федькова были рассмотрены особенности состояния процесса развития эстетических представлений о природе в системе начальной школы. Автор указывает на дефицит внимания развитию у детей анализаторов, воспринимающих красоту природы, приобщению детей к эстетическому образу природы на уроках изобразительного искусства. Также в процессе учебно-воспитательного процесса практически не проводится эстетический анализ природно-прекрасного, не заостряется внимание на фактах, делающих природу красивой, выразительной. Таким образом, эстетические представления младших школьников требуют активного развития и совершенствования [56].

Правильное и естественное понимание красоты, эстетики природы может прийти лишь при условии активности мыслительной, интеллектуальной, творческой деятельности ребенка.

Особое значение для формирования у обучающихся эстетических представлений, умений воспринимать эстетический образ природы приобретает включение в учебный процесс произведений изобразительного искусства. Опыт показывает, что одной из важнейших сторон развития

эстетических представлений о природе у младших школьников является не только непосредственное общение с природой, но и ее изображение в произведениях искусства [32].

В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования формирование ценностного понимания красоты, воспитание эстетического отношения к природе, окружающему миру, развитие потребности в общении с искусством является основной целью учебного предмета «Изобразительное искусство». В связи с этим, предмет «Изобразительное искусство» занимает центральное место в решении задач эстетического воспитания, формирования эстетических представлений о природе у младших школьников [58].

В конце 80-х годов 20-го века поменялось название школьного предмета «Рисование» на «Изобразительное искусство», что, прежде всего, сказалось на изменении содержания предмета. На занятиях «Изобразительного искусства» обучающиеся должны не только рисовать и осваивать разные художественные техники, но и знакомиться с теорией изобразительного искусства, приобщаться к мировой художественной культуре. Именно на выполнение этих целей и задач направлены современные программы по изобразительному искусству, утвержденные ФГОС [3].

Это следующие современные программы: Б.М. Неменский – образовательная система (далее – ОС) «Школа России»; Т.А. Копцева – ОС «Гармония»; Т.Я. Шпикалова – ОС «Перспектива»; Ю.А. Полуянов – ОС «Развивающее обучение»; Л.Г. Савенкова – ОС «Начальная школа XXI века»; Н.М. Сокольникова – ОС «Планета Знаний».

На уроках изобразительного искусства обучающийся должен выступать в двух позициях: «Я – автор, художник» и «Я – зритель, ценитель искусства».

Важным условием для осуществления развития эстетических представлений на уроках изобразительного искусства является органическая

связь с некоторыми другими предметами начальной школы. Таким образом, осуществляя систему эстетического воспитания на уроках изобразительного искусства, необходимо широко использовать межпредметные связи.

Общение младших школьников с изобразительным искусством способствует расширению диапазона их эстетических реакций и эстетических чувств, преобразованию ценностей искусства в состояние внутреннего мира, формированию эстетических представлений. В данном виде искусства не только воплощается многообразие окружающего мира в его конкретно-чувственных образах, но и выражается философско-эстетическое мировосприятие художника. Именно в изобразительном искусстве отражаются все стороны нашей жизни, окружающего мира, разнообразия и красоты природы [35].

Программы эстетического развития младших школьников должны быть направлены на формирование эстетического восприятия, мышления, воображения, эстетического отношения; на выработку умений видеть, понимать и чувствовать красоту природы и окружающего мира; воспитывать эстетический вкус, потребность в познании прекрасного.

В начальной школе занятия изобразительным искусством направлены преимущественно на приобщение школьников к красоте природы, к формированию эстетических представлений о природе.

Для этого необходимо решить ряд задач [55]:

- развитие чувственной сферы ребенка;
- формирование эмоциональной отзывчивости на красоту природы;
- выработка умения «отождествлять» себя с другими субъектами природы;
- формирование идеалов прекрасного и выработка эстетических вкусов.

Актуальной задачей формирования эстетических представлений о природе средствами изобразительного искусства является развитие способности эмоционально воспринимать представленные образы и явления природы, постигая их эстетическую сущность. Эмоционально-эстетическое восприятие, прежде всего, должно быть направлено на особенности тех изображенных объектов природы, которые наиболее ярко выражают их

эстетическое содержание: красоту, гибкость, изящество линий, гармоничность отношений цветов и их оттенков [33].

Восприятие искусства у детей младшего школьного возраста часто связано с непосредственным наблюдением за природой. Эта особенность детского восприятия важна для разработки методов приобщения обучающихся к художественному образу природы, для формирования эстетических представлений о природе.

Восприятие красоты природы должно быть связано с ее научным познанием, развитием интереса к природе, науке, труду, окружающей жизни. Поэтому чрезвычайно важно пробудить в детях эстетические чувства, восприимчивость к природе, способность увидеть прекрасное даже в простых природных объектах. Изучая живые предметы, младшие школьники учатся воспринимать красоту «некрасивых» животных или растений (например, гусеницы, жабы, жуков и др.). Это объясняется тем, что на уроках изобразительного искусства, во время беседы, педагог обращает внимание не только на внешнюю красоту объекта природы, но и помогает обучающимся увидеть скрытую красоту и гармонию природного мира. Это и пропорциональность, и изящество линий и форм, разнообразие палитры и красок, красота звуков (пение птиц, шум леса, журчание ручья), изящество движений и др. [46].

Эстетическое любование красивыми объектами природы дает повод и толчок к их изучению и запечатлению в своих рисунках. Общеизвестно, что красота мира растений, ярких птиц, животных, многоцветных насекомых и др. вызывает у обучающихся положительные эстетические переживания, которые обнаруживаются в ярко выраженном проявлении непроизвольного внимания детей [46].

На уроках изобразительного искусства формирование эстетических представлений происходит через развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений искусства, выражению в них своего отношения к природе, к объектам окружающего мира.

Изучая произведения русских художников, обучающиеся младшей школы постигают важнейшие эстетические принципы изобразительного творчества: самостоятельность видения и суждений, умение выражать в художественных образах собственную позицию. Ознакомление младших школьников с творчеством отечественных художников, изображающих красоту русской природы, способствует формированию эстетического восприятия национальной культуры, стимулирует самостоятельное творчество обучающихся, развивает воображение, ассоциативное видение образов, способствуя становлению эстетических представлений о природе [11].

Эффективному постижению изобразительной грамоты способствует эмоциональное восприятие узнаваемых и близких по духу тематических сюжетов живописных произведений (морских и горных пейзажей, натюрмортов, картин природы и др.).

Обращаясь к произведениям выдающихся художников России на занятиях по изобразительному искусству, учитель должен ознакомить детей с понятиями и определениями, применяемыми в творческой терминологии изобразительного искусства. Также перед педагогом стоит задача, в процессе творческого ознакомления и анализа репродукций вызывать определенные эмоциональные чувства школьников к произведениям искусства с помощью яркого рассказа, ассоциативного восприятия близкого по содержанию литературного, музыкального произведения [11].

Анализ произведений изобразительного искусства, проводимый на занятиях в форме бесед, обсуждений, благотворно влияет на то, что младший школьник начинает лучше понимать сначала крайне противоположные понятия – «красиво» и «безобразно», – а затем и более «тонкие» оттенки человеческих качеств, чувств, ценностей.

В программу занятий изобразительным искусством входят: рисование с натуры, на темы, декоративное рисование и беседы об изобразительном искусстве. На таких уроках обучающиеся знакомятся с различными

видами и жанрами изобразительного и декоративно-прикладного искусства [25].

Порой младшие школьники с неохотой относятся к урокам изобразительного искусства, рисуют без интереса, жалуются на неумение рисовать, не верят в свои силы. В связи с этим перед учителем встает ряд важных задач [55]:

- прививать интерес к уроку изобразительного искусства;
- помочь обучающимся поверить, что они самые талантливые, способные;
- развивать творческие способности;
- учить видеть прекрасное вокруг себя, восторгаться им;
- помочь представить свои работы на выставках, конкурсах.

Рисование, как средство развития творческого воображения детей, позволяет школьникам ощущать и понимать самого себя, выражать мысли и чувства. В процессе рисования происходит не только отражение окружающей действительности в сознании ребенка, но и ее моделирование, выражение отношения к ней. По мнению многих педагогов и психологов, рисуя, ребенок, дает выход своим чувствам, желаниям, мечтам [33]. В процессе выполнения работы в цвете, у детей развивается умение видеть гармоничные цветовые сочетания, колорит, красоту, как нежно-пастельных, так и контрастных цветов, цветовое богатство окружающего мира [37].

При формировании эстетических представлений о природе особое внимание уделяется тематическому рисованию, которое опирается на творческое воображение, эстетическое восприятие и воспроизведение по памяти объектов и явлений природы [11].

Объект природы, который необходимо нарисовать ребенку, представляет собой совокупность различных пластических и живописных качеств (цвет, объем, конструкция, фактура, положение в пространстве и т.д.). Задача педагога состоит в том, чтобы в процессе эстетического анализа объекта помочь школьнику определить эстетическую значимость предмета природы. Таким образом, можно воспитывать у младших

школьников активность восприятия, наблюдательность, которые положительно скажутся на результатах художественно-творческой деятельности детей [36].

Для ребенка становится важнейшим открытием то, что он сам способен выражать характер, состояния человека и животных, изображать природу в разных состояниях доступными художественными средствами.

Согласно методической литературе, алгоритм работы над рисунком включает три стадии [25]:

- создание у обучающихся представлений об объекте изображения;
- создание общих представлений об изображении;
- материальное воплощение изобразительных задач.

Перед тем как приступить к рисованию, необходимо определить эстетическую ценность объекта изображения. Отсутствие эмоционально-эстетического представления об объекте природы ведет к сухому «документальному» изображению. Таким образом, отсутствие эстетического анализа объекта рисования не способствует созданию оригинального, эстетически выразительного рисунка [18].

Глубина анализа объекта природы, природного комплекса зависит от возрастных особенностей учащихся. Процесс эстетического освоения природно-прекрасного должен быть построен в форме живой, непринужденной, доброжелательной беседы. Формированию эстетических представлений будет способствовать обсуждение различных тем о красоте природы. Например: «Красота природы вокруг нас», «Чем красива радуга», «Что отражается в воде?», «Назови картину художника о природе. Чем она тебе запомнилась?» [18].

Также важным является эстетический анализ собственных готовых работ (рисунков), т. е. развернутое эстетическое оценивание их в словесной форме. Значение этого этапа не вызывает сомнений, так как при этом младший школьник учится четко выражать свое мнение о работе, отношение к ней, глубже осмысливать особенности выполненной работы. В процессе

эстетического анализа у младших школьников формируется свой эстетический вкус, и происходит обогащение своих эстетических представлений о красоте окружающего мира, в частности природы. Все это, в конечном счете, активно способствует формированию желаемого эстетического идеала у школьника [51].

Благодаря эстетическому анализу своих рисунков, дети, во-первых, приступая к изображению очередного рисунка, четко и развернуто представляют свою художественную задачу. Это способствует не только построению пути создания красивой работы, но предъявлению к себе повышенных требований на всех этапах процесса рисования. Во-вторых, систематически вникая в красоту урочных работ, в красоту отдельных изображений природы, младшие школьники воспитывают в себе интерес к прекрасному, то есть развивают себя эстетически [18].

Для активизации восприятия, развития способности видеть что-то необычное, эстетически привлекательное в обычном, развития эмоциональной отзывчивости на состояние природы, применяются методы: наблюдение, выполнение рисунка по памяти, рисование животных в движении и др.

Для достижения хороших результатов в формировании эстетических представлений о природе у младших школьников на занятиях изобразительного искусства необходимо использовать свободное творчество или творчество по собственному замыслу. При этом обучающийся должен самостоятельно создать замысел будущей работы (рисунка), для чего необходима очень сложная преобразующая деятельность детского мышления и воображения, носящая творческий характер [25].

Для формирования у детей творческого видения важно постоянно воздействовать на их чувства эмоциональными стимулами. Так, занятия изобразительного искусства должны наполнять души детей радостью познания нового, удивлением своими творческими способностями открывать новые видения красоты и прекрасного в окружающем мире, в природе.



Деятельность детей на таких уроках всегда будет носить творческий характер и постоянно доставлять радость и эстетическое наслаждение.

Таким образом, эстетическое освоение природы в процессе ее восприятия и изображения, развивая эмоциональную сферу ребенка, создает условия для формирования эстетических представлений о природе. На занятиях изобразительным искусством в области восприятия эстетического в природе ставится задача развивать у младших школьников умение видеть и отзываться на красоту природы.

Надо отметить, природа сама по себе не может служить средством воспитания. Таковой она становится только при условии педагогически организованного процесса освоения ее эстетических качеств и свойств, при достаточном развитии в ходе художественной деятельности органов внешних чувств ребенка как проводников эстетических впечатлений, благодаря которым он воспринимает все ее эстетическое многообразие [46].

Обобщая вышесказанное, можно сделать вывод, что занятия изобразительным искусством в начальной школе играют важную роль в развитии эстетических представлений о природе у младших школьников. Создание педагогических условий, программ, подбор средств, методов для организации и проведения занятий изобразительным искусством – одна из актуальных проблем современного образования в рамках формирования эстетических представлений о природе у младших школьников и эстетического воспитания подрастающего поколения в целом.

## **ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ПРИРОДЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ХОДЕ ЗАНЯТИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫМ ИСКУССТВОМ**

### **2.1. Диагностика уровня сформированности эстетических представлений младших школьников**

В первой главе мы провели анализ теоретических аспектов и подходов к проблеме формирования эстетических представлений о природе у детей младшего школьного возраста, на основании которого можем предположить, что занятия изобразительным искусством играют важную роль в формировании и развитии эстетических представлений о природе у младших школьников.

Для подтверждения данных теоретических предположений нам потребовалось проведение опытно-поисковой работы как одного из наиболее надежных методов педагогического исследования.

В соответствии с целью и задачами опытно-поисковая работа включает в себя следующие этапы:

1. Диагностика уровня сформированности эстетических представлений у младших школьников 3 «А» класса МАОУ Лицей №110 им. Л.К. Гришиной – констатирующий этап.

2. Организация и проведение уроков изобразительного искусства, направленных на повышение уровня сформированности эстетических представлений о природе у младших школьников.

3. Анализ результатов, формулировка выводов об эффективности проведенной опытно-поисковой работы.

Цель констатирующего этапа: определение уровня сформированности эстетических представлений у младших школьников 3 «А» класса МАОУ Лицея №110.

Базой нашего исследования является муниципальное автономное образовательное учреждение Лицей №110 (МАОУ Лицей № 110) им. Гришиной, находящийся по адресу: 620075, г. Екатеринбург, улица Бажова,124.

В эксперименте участвовало 26 обучающихся 3 «А» класса, в том числе 15 девочек и 11 мальчиков.

Большая часть класса – это активные дети, которые с радостью включаются в выполнение различных заданий, легко идут на контакт и старательно работают над выполнением поставленных задач.

Для получения достоверных результатов, опытно-поисковая работа проводилась в привычной для детей обстановке.

Для выявления наличия интереса у младших школьников к «прекрасному», к объектам природы, к искусству, к творчеству мы использовали метод наблюдения. Основными задачами, которые мы решали в процессе наблюдения, являются:

- изучение у младших школьников особенностей проявления интереса к изобразительному искусству;
- изучение проявления у младших школьников интереса к объектам природы в действительности и на уроках изобразительным искусством;
- изучение особенностей поведения, взаимоотношения младших школьников с взрослыми и со сверстниками.

В ходе нашего наблюдения мы выявили следующие особенности. Обучающиеся на занятиях изобразительного искусства совершенствуют в основном только практические навыки, т.е. преимущество отдается процессу рисования. Практически не отводится время на изучение художественных произведений, что немало важно в развитии эстетических представлений, чувств, потребностей, отношения, вкуса младших школьников, а также в формировании личности школьника, его мировоззрения, нравственного и эстетического идеала. Главным недостатком является отсутствие на уроках художественного цикла теоретического материала об искусстве, его видах, представителях, художественных произведениях.

На основе наблюдений были собраны дополнительные данные об эстетических качествах личности младших школьников, которые в дальнейшем позволили сделать заключение об уровне сформированности эстетических представлений у обучающихся 3 «А» класса.

Для определения исходного уровня сформированности эстетических представлений мы использовали следующие методики:

1. Анкета для младших школьников (Семенищевой М.Г.) [44] (Приложение 1).

Анкетирование направлено на изучение и выявление уровня сформированности эстетической воспитанности младших школьников.

Младшим школьникам было предложено 10 вопросов, связанных с эстетическим воспитанием средствами природы и искусства.

За ответы начисляются баллы: «да» – 2 балла; «не уверен» – 1 балл; «нет» – 0 баллов. Максимальное количество баллов – 20.

Анализ результатов анкеты обучающихся проводился по следующим критериям оценки уровня сформированности эстетической воспитанности детей:

Высокий уровень (18-20 баллов): характерно наличие разносторонних эстетических интересов, индивидуальных предпочтений, потребностей систематически следить за развитием искусства, общаться с искусством, творчески применять полученные эстетические знания.

Достаточный уровень (12-17 баллов): интересы, потребности, предпочтения, как в приобретении новой эстетической информации, так и в использовании ее на практике – случайны. У обучающихся недостаточно умений давать адекватную оценку художественному явлению, не всегда присутствует внутренняя потребность в таких операциях.

Средний уровень (7-11 баллов): обучающиеся проявляют интерес к разным видам искусства, но они относятся к ним с развлекательной направленностью; не заинтересованы в эмоциональных впечатлениях, свои ощущения от произведения искусства высказывают «по требованию».

При оценке эстетических явлений могут давать лишь простейшие индифферентные характеристики.

Низкий уровень (менее 7 баллов): обучающиеся не проявляют интерес к различным видам искусства и видам художественной деятельности; эмоциональная отзывчивость на «прекрасное» проявляется очень редко, отсутствуют какие-либо четкие, осознанные интересы, потребности, предпочтения. В оценке художественных произведений нет даже простых умений и навыков.

Сводная таблица и результаты анкетирования представлены в Приложении 2.

Анализ процентного соотношения показателей уровней сформированности эстетической воспитанности младших школьников представлен на диаграмме (рис.1).

У участников нашей опытно-поисковой работы преобладают средний и низкий уровни эстетической воспитанности (42,3% и 34,6% соответственно). Это свидетельствует о том, что обучающимся не хватает эстетического опыта и художественно-эстетических предпочтений, что является тревожным признаком и говорит о том, что следует уделять больше внимания эстетическому воспитанию школьников.

Достаточный уровень – показали только 23,1% обучающихся. Высокий уровень эстетической воспитанности у участников нашего исследования не сформирован.

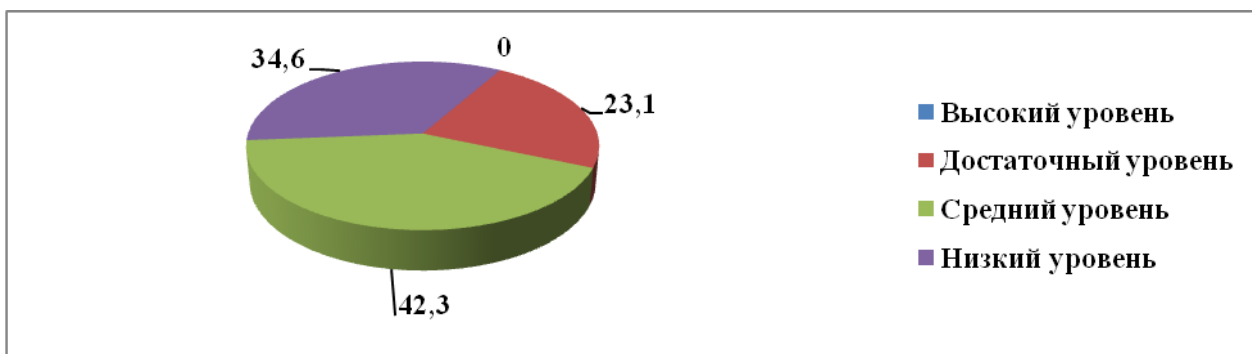


Рис. 1. Показатели сформированности уровня эстетической воспитанности у обучающихся 3 «А» класса на констатирующем этапе, %

Анализ ответов участников исследования на вопросы анкеты (рис.2) позволяет сделать следующие выводы.

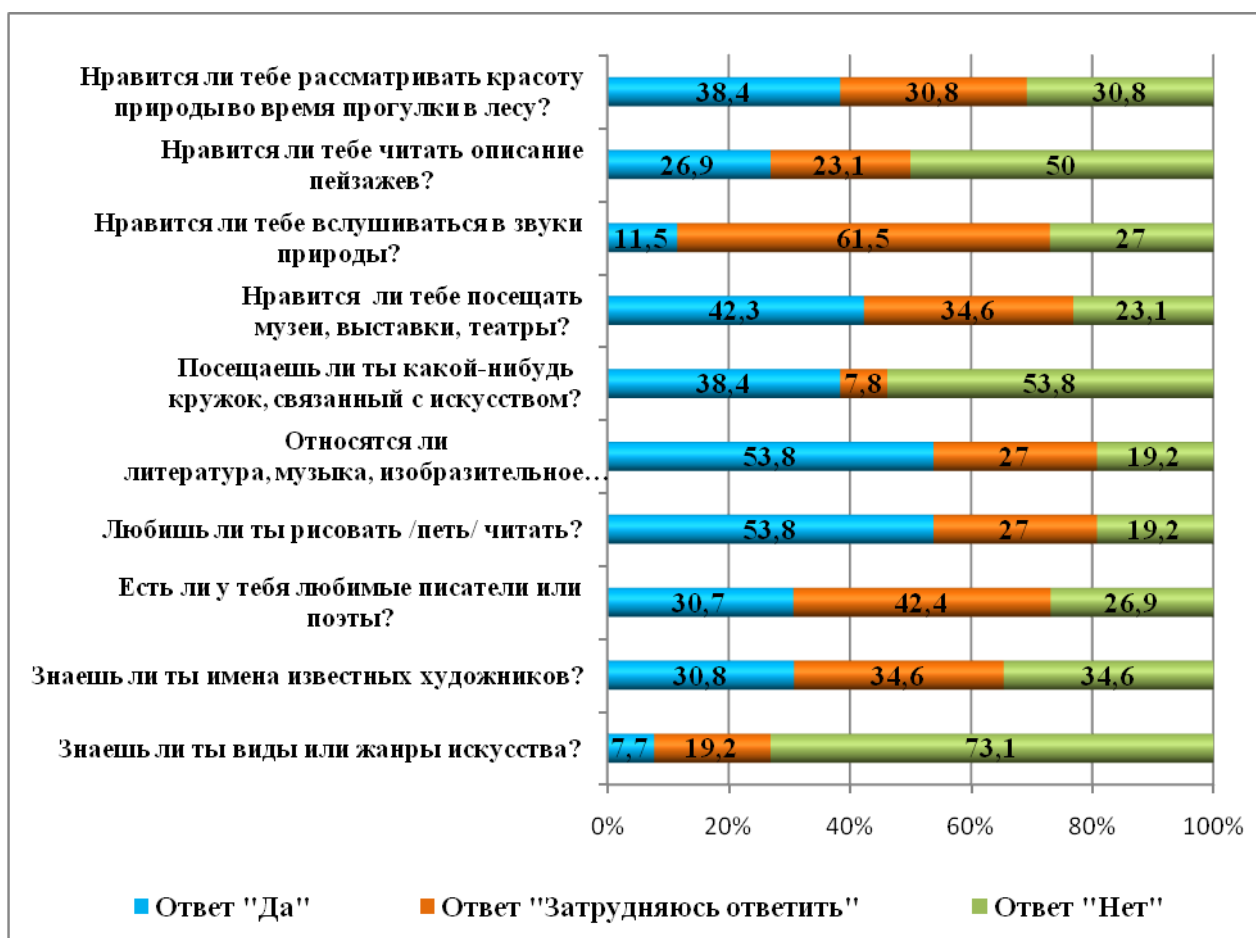


Рис.2. Результаты ответов младших школьников на вопросы анкеты на констатирующем этапе, %

Отвечая на вопрос «Нравится ли тебе рассматривать красоту природы во время прогулки в парке, в лесу?», большинство обучающихся 3 «А» класса (38,4%) дали утвердительный ответ. Затруднились ответить на данный вопрос и ответили отрицательно по 30,8% школьников.

Анализ ответов на второй вопрос анкеты показал, что половине участников нашего исследования не нравится читать описание пейзажей в книгах. Многие из них сказали, что это «скучное занятие». 26,9% младших школьников дали положительный ответ на данный вопрос.

Затруднение вызвал у обучающихся 3 «А» вопрос «Нравится ли тебе вслушиваться в звуки природы: пение птиц, шум листьев и т.п.?».

61,5% детей не смогли дать на него ответ. Положительные эмоции звуки природы вызывают только у 11,5%.

При ответе на вопрос «Нравится ли тебе посещать музеи, выставки, театры?» 42,3% обучающихся дали положительный ответ. Затруднились ответить 34,6% и дали отрицательный ответ 23,1% детей. Мы можем предположить, что отрицательное отношение к посещению театров, музеев вызвано низким уровнем организации экскурсий в музеи, на художественные выставки, скучной и скудной подачей экскурсионного материала. Двое детей сказали, что никогда не посещали объекты культуры и искусства. В силу своих специфических возможностей музеи, выставки, художественные галереи создают особые педагогические условия для усвоения обучающимися культурного наследия, выступают в качестве ценностного ориентира в формировании эстетических представлений и эстетической культуры в целом.

Больше половины участников нашей опытно-поисковой работы (53,8%) не посещают художественные кружки, школы, студии. Хотя в устной беседе большинство детей выразили свое желание заниматься творчеством в кружках художественного цикла.

Анализируя ответы обучающихся, мы обнаружили, что большинство школьников (53,8%) любят рисовать, петь, читать. Они с удовольствием посещают уроки литературы, изобразительного искусства, музыки. Только 19,2% детей с неохотой посещают данные занятия. Свое нежелание посещать уроки художественного цикла, они объясняют неумением рисовать, петь и получением за это низких оценок.

На вопрос анкеты «Есть ли у тебя любимые писатели, поэты?» большинство обучающихся затруднились ответить (42,4%). Своими любимыми писателями и поэтами младшие школьники 3 «А» класса (30,7%) называли А.С. Пушкина, С.Я. Маршака, А.Л. Барто, К.И. Чуковского, Э. Успенского, Н.Н. Носова.

При ответе на вопрос: «Знаешь ли ты имена известных художников?» большинство участников нашего исследования затруднились с ответом или дали отрицательный ответ (по 34,6%). В процессе беседы дети объяснили, что не помнят фамилии художников. Треть обучающихся (30,8%) чаще всего называли фамилии таких художников, как И.И. Шишкин, В.А. Серов, И.Е. Репин, И.К. Айвазовский.

Не смогли назвать жанры искусства 73,1% обучающихся, 19,2% - затруднились ответить на данный вопрос.

Благодаря проведенному анкетированию, мы обнаружили, что младшим школьникам нравится ходить в различные кружки и студии, связанные с искусством. Дети любят рисовать, петь, читать и хотели бы себя совершенствовать в этом. Но вопреки большому интересу детей к искусству, у них отмечаются недостающие знания о самом искусстве. Их знания о жанрах искусства поверхностные, неконкретные, «размытые». Но также, дети хотели бы больше узнать о самом искусстве. При этом они редко посещают театры, выставки, музеи. Таким образом, мы видим противоречие между потребностью в художественно-эстетическом воспитании младших школьников и недостаточном количестве классных и внеклассных занятий по предметам художественного цикла.

## 2. Художественно-экспрессивный тест (Т.А. Барышева) [2].

Тест предназначен для определения уровня эстетических проявлений, эмоциональных представлений, эмоциональной отзывчивости младших школьников в изобразительной деятельности.

Универсальным показателем для видов художественной деятельности является эмоциональность. Вследствие этого, одной из актуальных проблем эстетического воспитания личности является проблема диагностики уровня эмоциональной сферы.

Испытуемым предлагались репродукции произведений изобразительного искусства о природе.

В качестве художественных текстов (Приложение 3) были выбраны:



1. В. Бакшеев «Голубая весна»;
2. Т. Яблонская «Весна»;
3. М. Иваненко «Весна».

На всех картинах с различных средств живописи, таких как цвет, линия и композиция изображены различные настроения природы весной.

Задача исследования заключалась в определении уровня развития эмоциональных представлений.

Участникам нашего исследования предлагается рассмотреть репродукции картин и рассказать о том, что изображено на картинах, ответив на следующие вопросы:

«Какой цвет больше всего преобладает на картине?»,

«Как художник изобразил весну?»,

«Какие чувства у вас вызывает картина?»,

«Какие чувства испытывал художник, когда писал эту картину?».

Вопросы построены таким образом, чтобы ребенок мог полностью проникнуться в художественное содержание картины и выразить свое отношение, чувства, эмоции, которые он испытывает, глядя на картину.

Критерии оценивания уровня развития эмоциональных представлений:

3 балла – высокий уровень – обучающийся точно уловил эмоции, настроение, переданное художником на картине, выразил свои чувства по поводу увиденного на картине, свободно и полно отвечает на заданные вопросы, высказывает мысли и чувства, которые испытывает художник;

2 балла – средний уровень – обучающийся определяет настроение картины, однако его суждения о картине недостаточно уверенные и развернутые;

1 балла – низкий уровень – обучающийся теряется в определении эмоций, настроения, выражает свои мысли о восприятии им картины обобщенно.

Результаты диагностики приведены в таблице 2 и показаны на рисунке 3.

По результатам тестирования обучающихся 3 класса было выявлено, что 7 учеников (26,9%) имеют высокий уровень, 9 учеников (34,6%) имеют

средний уровень, и большинство – 10 учеников (38,5%) имеют низкий уровень эмоциональных представлений.

Таблица 1

Результаты диагностики уровня развития эмоциональных представлений в изобразительной деятельности у детей младшего школьного возраста на констатирующем этапе

Уровни	Количество детей	Процентное соотношение, %
Высокий	7	26,9
Средний	9	34,6
Низкий	10	38,5

В результате исследования было выявлено, что лишь только несколько учеников прониклись в художественное содержание картин. При ответах на вопросы ученики неуверенно выражали свои чувства по поводу увиденного на картинах. Малая часть класса смогла прочувствовать и определить настроение, эмоции, которые изобразили художники на своих картинах. Затруднение у младших школьников вызвал вопрос: «Какие чувства испытывал художник, когда писал эту картину?».

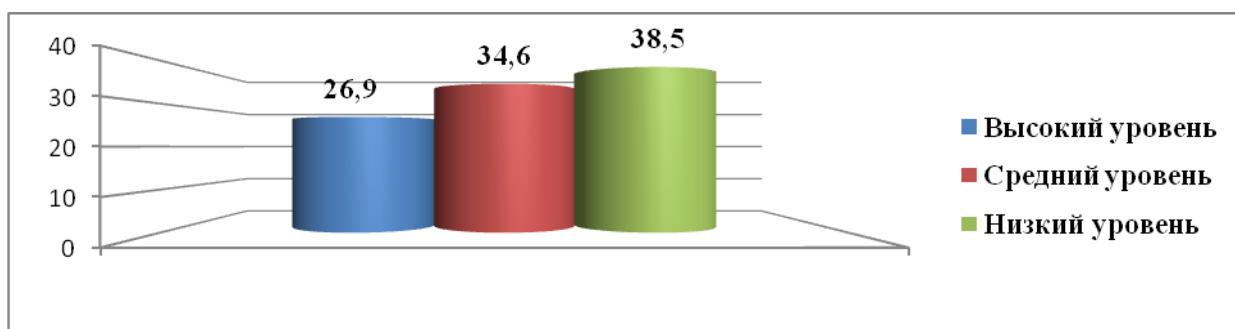


Рис. 3. Результаты диагностики уровня развития эмоциональных представлений в изобразительной деятельности у детей младшего школьного возраста на констатирующем этапе, %

Участники нашей опытно-поисковой работы, показавшие высокий уровень развития эмоциональных представлений, тонко прочувствовали

настроение картин, четко высказывали свои мысли. Например, отвечая на вопросы по картине В.Н. Бакшеева «Голубая весна», Саша З. сказал: «На картине изображен чудесный весенний день. Солнышко пригревает землю. Уже растаял снег, но листочки на деревьях еще не распустились. Вся природа постепенно просыпается и оживает. Скоро появятся первые цветочки, листочки. Голубой цвет с различными оттенками, который преобладает на картине – это цвет неба, весеннего бездонного неба». София Ф., рассматривая картину Т. Яблонской «Весна», отметила: «Наконец-то наступила долгожданная весна. Пригревает весеннее солнышко. Его лучики согревают землю, деревья, чуть-чуть проглядывают первые нежно-зеленые травинки и листочки. Детям и взрослым уже не сидится дома. Они вышли во двор и с радостью проводят время на свежем воздухе. Все радуются весеннему солнышку, его мягким нежным лучикам».

Подводя итоги, можно сделать вывод, что эмоциональные представления младших школьников 3 «А» класса недостаточно развиты.

3. Методика «Незаконченное предложение» (М.Г. Семенищева) [44]. Методика направлена на выявление эстетических представлений.

Участникам исследования было предложено 3 фразы, начало которых для всех было одинаковым:

1. Прекрасное – это ...,
2. Самое красивое для человека – это ....
3. Искусство – это ...

Результаты диагностики приведены в таблицах 2, 3, 4.

Таблица 2

Результаты ответов на утверждение «Прекрасное – это...» обучающихся 3 «А» класса на констатирующем этапе

Ответы	Количество детей	Процентное соотношение, %
Все красивое вокруг	6	23,1
Природа	8	30,8

## Продолжение таблицы 2

Чувства	3	11,5
Семья	4	15,4
Произведения искусства	3	11,5
Музыка	2	7,7

Большинство обучающихся согласны с тем, что «прекрасное» проявляется в большей степени в объектах и явлениях природы (30,8 %). Также под «прекрасным» младшие школьники понимают: «все красивое вокруг» (23,1%), «чувства» (11,5%), «семья» (15,4%), «произведения искусства» (11,5%), «музыка» (7,7%).

Таблица 3

Результаты ответов на утверждение «Самое красивое для человека – это...» обучающихся 3 «А» класса на констатирующем этапе

Ответы	Количество детей	Процентное соотношение, %
Природа	11	42,3
Семья	6	23,1
Быт	7	26,9
Взаимоотношения	2	7,7

В представлении младших школьников самым «красивым» для человека являются объекты живой и неживой природы (42,3%) (солнце, радуга, цветы, снежинка, капельки росы, луна и др.); родные люди (23,1%); дом, украшения, машина, одежда (26,9 %); дружба, любовь (7,7 %).

Таким образом, эстетические представления детей в большей степени связаны с природой, бытом, внешним видом людей, их взаимоотношениями.

Таблица 4

Результаты ответов на утверждение «Искусство – это...» обучающихся 3 «А»  
класса на констатирующем этапе

Ответы	Количество детей	Процентное соотношение, %
Театр, музыка, живопись	17	65,4
Кино	3	11,5
Декоративно-прикладное искусство	4	15,4
Творчество	2	7,7

Под искусством большинство младших школьников (65,4%) понимают театр, музыку, живопись. Кино и народное декоративно-прикладное искусство, как виды искусства, считают 11,5% и 15,4% третьеклассников соответственно. Только 7,7% опрошенных детей сказали, что искусство – это творчество. В данном случае мы наблюдаем, что дети не различают виды искусства от самого термина «искусство».

Констатирующий этап нашей опытно-поисковой работы показал, что у младших школьников преобладают средний и низкий уровни эстетической воспитанности, то есть у детей в целом имеются разрозненные эстетические знания. Не все обучающиеся могут выделять главное при анализе художественного произведения, а сам анализ произведений искусства поверхностен. Можно отметить, что не сформирована творческая индивидуальность, эстетическое отношение к искусству и к природе. У младших школьников нет ясного представления о прекрасном в искусстве и действительности, слабо развит художественный вкус. У большинства детей преобладает ситуативный интерес к проявлениям прекрасного в жизни и некоторым видам искусства. Таким образом, эстетические представления младших школьников недостаточно сформированы.

## **2.2. Организация и проведение уроков изобразительного искусства, направленных на повышение уровня сформированности эстетических представлений о природе у младших школьников**

Недостатки в развитии эстетических представлений детей младшего школьного возраста, выявленные на констатирующем этапе нашей опытно-поисковой работы, показали, что необходима систематическая и целенаправленная работа в данном направлении.

В связи с этим в рамках формирующего этапа опытно-поисковой работы была разработана программа «Времена года», направленная на формирование эстетических представлений о природе у обучающихся 3 класса на уроках изобразительного искусства.

Занятия изобразительным искусством развивают умение видеть, наблюдать, дифференцировать, анализировать и классифицировать эстетические явления природы и окружающего мира в целом. Они формируют эстетическое чувство, умение любоваться красотой реальной действительности и произведений искусства.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, большое внимание на уроках изобразительного искусства должно уделяться формированию эстетических представлений, эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству, совершенствованию эстетического вкуса.

Разработанная нами программа «Времена года» направлена на формирование умений эстетически правильно оценивать объекты и явления природы; видеть и создавать красоту вокруг себя; наполнять свой «детский» мир эмоциональными переживаниями, ярко окрашенными представлениями; наглядно воспроизводить какой-либо образ объекта природы на основе его представления; формировать духовные качества, высокие эстетические чувства.

Содержание занятий дает возможность детям почувствовать красоту и разнообразие природы, позволяет развить их творческие способности, дать эстетическую оценку объектам и явлениям природы.

Цель программы: развития эстетических представлений о природе у обучающихся 3 класса на уроках изобразительного искусства.

Задачи программы:

- формирование у обучающихся представлений о красоте, гармонии и разнообразии природы;
- формирование у младших школьников эстетической отзывчивости на прекрасное в природе и в искусстве;
- развитие эстетических представлений младших школьников о природе на основе эмоционального переживания, рефлексии;
- формирование представлений об изобразительном искусстве, знакомство с выдающимися произведениями русских художников;
- развитие эстетического вкуса младших школьников, их интеллектуальной и эмоциональной сферы;
- развитие эмоционально-эстетического восприятия природы;
- развитие творческих способностей обучающихся;

Программа построена на следующих принципах:

- принцип доступности предполагает соответствие содержания, характера и объема занятий уровню развития, подготовленности детей;
- принцип научности предполагает разработку содержания занятий на основе теоретических исследований развития эстетических представлений у детей младшего школьного возраста;
- принцип системного подхода, который предполагает анализ взаимодействия различных направлений развития эстетических представлений;
- принцип активности обучающихся: младшие школьники активно участвуют в различных действиях – беседах, дискуссиях, творческой деятельности; рефлексиируют, а также наблюдают и анализируют работу одноклассников;

– принцип доступности – всем участникам программы доступны методические и технические средства обучения;

– принцип природосообразности предусматривает учет возрастных особенностей, уровень развития младших школьников.

Программа «Времена года» состоит из 4 модулей, рассчитана на 2 месяца (табл. 5).

Таблица 5

Тематический план программы формирования эстетических представлений о природе «Времена года»

Модуль	Содержание		Цель
Осень	Занятие 1	«Музыкальная зарисовка – осень».	Развитие эстетических представлений о природе средствами музыки; формирование эстетического восприятия, воображения.
		Лекция «Волшебные превращения осенних красок».	Развитие эмоционально-образного восприятия цвета, формирование представления о спектральном круге; развитие воображения, образного мышления.
		Беседа «Праздник теплых и холодных цветов».	Развитие представлений о красочной палитре на примере природных явлений (гроза, огонь, вулкан); формирование представлений о разделении цветов на теплые и холодные.
		Творческое задание: «Рисуем осенний дождь».	Формирование эмоционально-чувственных представлений; развитие самостоятельной творческой деятельности.
	Занятие 2	Художественная галерея «Осенняя красота».	Формирование эстетических представлений о красоте природы средствами изобразительного искусства; развитие чувственно-эмоциональных проявлений,



			эстетического вкуса; знакомство с творчеством известных художников.
		Беседа «Что хотел сказать художник».	Формирование эстетических представлений о красоте природы средствами изобразительного искусства; развитие чувственно-эмоциональных проявлений.
		Игра «Вглядись и расскажи».	Формирование эстетического восприятия и воображения.
	Занятие 3	Творческое задание: «Рисование с натуры осенних листьев деревьев».	Формирование умения изображать акварельными красками с натуры листья деревьев; развитие эстетических представлений о красоте осенней природы.
		Выставка работ «Знатоки искусства».	Развитие эстетического воображения, самостоятельной творческой деятельности, развитие рефлексии.
Зима	Занятие 1	«Музыкальная зарисовка – зима».	Развитие эстетических представлений о природе средствами музыки; формирование эстетического восприятия, воображения.
		«Зимний пейзаж в изобразительном искусстве».	Знакомство с жанровыми особенностями зимнего пейзажа.
		Заочное путешествие в музей изобразительного искусства «Зимнее чудо».	Знакомство с репродукциями картин известных художников; развитие эстетических представлений о красоте природы средствами изобразительного искусства; развитие чувственно-эмоциональных проявлений, эстетического вкуса.
		Беседа «Краски зимы».	Развитие эстетического художественного восприятия, воображения.
	Занятие 2	Творческое задание «Мы рисуем зиму».	Формирование умения выразительно передавать в рисунке свои

			впечатления; развитие эстетического воображения, самостоятельной творческой деятельности; формирование умения и навыков выполнения пейзажа.
	Занятие 3	Творческое задание: Рисование «Морозные узоры».	Развитие наблюдательности, интереса к окружающей природе; формирование представлений о прекрасном в нашем мире.
		Выставка работ «Знатоки искусства».	Развитие эстетического воображения, самостоятельной творческой деятельности; развитие эстетического вкуса, рефлексия.
Весна	Занятие 1	«Музыкальная зарисовка – весна».	Развитие эстетических представлений о природе средствами музыки; формирование эстетического восприятия, воображения.
		«Прогулка в весеннем лесу».	Формирование представлений о пейзажной живописи; развитие эстетических представлений об объектах и весенних явлениях природы.
		Игра «На что похоже?».	Формирование эстетического восприятия, воображения.
	Занятие 2	Творческое задание: рисование «Прилетели птицы».	Формирование умения рисования птиц; развитие эстетических представлений об объектах весенней природы, эстетического воображения.
		Игра «Художники и зрители».	Развитие эстетического воображения, самостоятельной творческой деятельности; формирование эстетического вкуса, рефлексия.
Лето	Занятие 1	Музыкальная зарисовка – лето».	Развитие эстетических представлений о природе средствами музыки; формирование эстетического восприятия, воображения.

		Беседа «Лето в произведениях художников».	Развитие чувственно-эмоциональных проявлений, эстетического вкуса; формирование представлений о пейзажной живописи; развитие эстетических представлений об объектах и летних явлениях природы.
	Занятие 2	Беседа «Как живут цветы».	Наблюдение явлений природы летом, формирование художественного видения красоты природы.
		Творческое задание «Рисование с натуры полевых цветов».	Формирование умения выразительно передавать в рисунке свои впечатления; развитие эстетического воображения, самостоятельной творческой деятельности.
	Занятие 3	Творческое задание: «Я рисую звуки лета».	Развитие фантазии и воображения у младших школьников; развитие творческих способностей и ассоциативного мышления; воспитание эмоционально-образного восприятия.
	Занятие 4	Игра «Я экскурсовод».	Подведение итогов цикла занятий.

Занятия проводились во второй четверти (ноябрь-декабрь 2017 года).

В программе представлены разнообразные формы проведения занятий: беседа, дискуссия, игра, творческое задание, музыкальная минутка.

Рассмотрим подробнее каждый модуль программы «Времена года».

#### *Модуль 1 «Осень».*

Занятие 1. «Музыкальная зарисовка – осень».

Цель: развитие эстетических представлений о природе средствами музыки; формирование эстетического восприятия, воображения.

Обучающиеся слушают аудиозапись «Времена года» (осенний цикл) П.И. Чайковского. Дети делятся своими впечатлениями о прослушанной

музыке и отвечают на вопросы: «Что вы представляете, слушая эту музыку?», «Можно ли эту музыку назвать осенней? Почему?».

Лекция «Волшебные превращения осенних красок».

Цель: развитие эмоционально-образного восприятия цвета, формирование представления о спектральном круге; развитие воображения, образного мышления.

Содержание:

- знакомство с делением цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые);
- секрет волшебства главных цветов красок (красной, синей, желтой);
- знакомство со способами получения составных цветов путем смешивания главных красок;
- знакомство с различными сочетаниями одного и того же цвета;
- знакомство с гармоническим сочетанием цвета и «красочным винегретом».

«Праздник теплых и холодных цветов»

Цель: развитие представлений о красочной палитре на примере природных явлений; формирование представлений о разделении цветов на теплые и холодные.

Содержание:

- знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, огонь, листопад, извержение вулкана);
- деление цветов на теплые и холодные;
- особенности теплых цветов (ощущение тепла, согревания), особенности холодных цветов (чувство прохлады).

Творческое задание: «Мое настроение. Рисуем осенний дождь».

Цель: формирование эмоционально-чувственных представлений; развитие самостоятельной творческой деятельности.

Оборудование: краски, кисти, бумага.

Содержание:

- знакомство с приемами постепенного добавления в яркий цвет белой или черной краски;

- изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски;
- цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, легкость, воздушность);
- цветовые ощущения при добавлении черной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность);
- рисование дождя.

## Занятие 2. Художественная галерея «Осенняя красота».

Цель: формирование эстетических представлений о красоте природы средствами изобразительного искусства; развитие чувственно-эмоциональных проявлений, эстетического вкуса; знакомство с творчеством известных художников.

### Содержание:

- знакомство с репродукциями картин И.И. Шишкина «Золотая осень», А. Куинджи «Осень», И. Левитана «Золотая осень», И. С. Остроухова «Золотая осень» (Приложение 6);
- краткое знакомство с жизнью и творчеством художников;
- обсуждение картин: что общего, чем отличаются, в чем художественные особенности картин.

### Беседа «Что хотел сказать художник».

Цель: формирование эстетических представлений о красоте природы средствами изобразительного искусства; развитие чувственно-эмоциональных проявлений.

Включает несколько групп вопросов, побуждающих детей к размышлению о картине, ее сюжете, эмоциональному отклику на нее. Примеры вопросов: О чем это произведение? Что вы видите на картине? Какое название подходит этой картине? Нравится ли вам картина и чем? Какие цвета используют художники для изображения осени?

### Игра «Вглядись и расскажи».

Цель: формирование эстетического восприятия и воображения.

Оборудование: мраморная плитка.

Содержание: обучающимся предлагается совершить путешествие в волшебный, заколдованный лес. Лес – это прожилки мрамора на мраморной плитке. Рассматривая их, школьники, отыскивают силуэты деревьев, животных, насекомых и др. Дети делятся своими открытиями друг с другом.

Занятие 3. Творческое задание: «Рисование с натуры осенних листьев деревьев: лист осины».

Цель: Формирование умения изображать акварельными красками с натуры листья деревьев; развитие эстетических представлений о красоте осенней природы; формирование умений правильно работать с акварельными красками.

Содержание: младшие школьники рисуют акварельными красками с натуры листья осины, доводя до полного соответствия цвета рисунка цвету осеннего листа в природе.

Выставка рисунков «Знатоки искусства».

Цель: развитие эстетического воображения, самостоятельной творческой деятельности; развитие рефлексии.

Содержание: обучающиеся демонстрируют свои рисунки, обмениваются опытом выполнения рисунка, высказывают свое мнение о рисунках одноклассников.

### *Модуль 2 «Зима».*

Занятие 1. «Музыкальная зарисовка – зима».

Цель: развитие эстетических представлений о природе средствами музыки; формирование эстетического восприятия, воображения.

Обучающиеся слушают аудиозапись «Времена года» (зимний цикл) П.И. Чайковского. Дети делятся своими впечатлениями о прослушанной музыке и отвечают на вопросы: «Что вы представляете, слушая эту музыку?», «Можно ли эту музыку назвать зимней?», «Что нового вы услышали?», «Чем эта музыка отличается от осенней?» и др.

«Зимний пейзаж в изобразительном искусстве» (Приложение 7).

Цель: знакомство с жанровыми особенностями зимнего пейзажа.

Содержание:

- знакомство с жанром изобразительного искусства – пейзажем;
- знакомство с ролью цвета в передаче настроения в пейзаже;
- особенности изображения основных объектов пейзажа и т.д.

Заочное путешествие в музей изобразительного искусства «Зимнее чудо» (Приложение 7).

Цель: знакомство с репродукциями картин известных художников; развитие эстетических представлений о красоте природы средствами изобразительного искусства; развитие чувственно-эмоциональных проявлений, эстетического вкуса.

Содержание:

– знакомство с репродукциями картин И.И. Шишкина «Зима», А.А. Пластова «Первый снег», И. Э. Грабарь «Февральская лазурь» (Приложение 6);

- краткое знакомство с жизнью и творчеством художников;

В процессе беседы по картинам подчеркивается выразительное, правдивое изображение художником красоты русской зимней природы. Какие приемы использовали художники при написании зимних пейзажей.

Занятие 2. Беседа «Краски зимы» (Приложение 8).

Цель: развитие эстетически художественного восприятия, воображения.

Содержание: обсуждение с детьми, какие краски используют художники для изображения зимы.

Творческое задание «Мы рисуем зиму» (Приложение 8).

Цель: формирование умения выразительно передавать в рисунке свои впечатления; развитие эстетического воображения, самостоятельной творческой деятельности; формирование умения и навыков выполнения пейзажа.

Занятие 3. Творческое задание: Рисование «Морозные узоры».

Цель: развитие наблюдательности, интереса к окружающей природе; формирование представлений о прекрасном в нашем мире.

Оборудование: краски, трафареты окон, губка, щетка, кисти.

Содержание:

- выбор цветовой гаммы красок, соответствующей зимнему настроению;
- ознакомление с нетрадиционными техниками рисования (губкой, щеткой, мелками и т.д.);
- рисование морозных узоров.

Выставка работ «Знатоки искусства».

Цель: развитие эстетического воображения, самостоятельной творческой деятельности.

Каждый школьник знакомит одноклассников со своей работой, раскрывает мысли, чувства, которые он испытывал при написании своей работы. Акцент делается на выразительность работы, построение композиции, интересный пейзаж.

### *Модуль 3 «Весна».*

Занятие 1. «Музыкальная зарисовка – весна».

Цель: развитие эстетических представлений о природе средствами музыки; формирование эстетического восприятия, воображения.

Обучающиеся слушают аудиозапись «Времена года» (весенний цикл) П.И. Чайковского. Под музыку дети называют признаки весны, определяют, как музыка передает весеннее настроение, весенние признаки. Школьники отвечают на вопросы: «Что вы представляете, слушая эту музыку?», «Можно ли эту музыку назвать весенней?» и др.

Беседа «Прогулка в весеннем лесу».

Цель: формирование представлений о пейзажной живописи; развитие эстетических представлений об объектах и весенних явлениях природы.

Содержание:

- знакомство с репродукциями картин А. Саврасова «Грачи прилетели», И. Левитана «Весна. Большая вода», И. С. Остроухова «Первая зелень», А. И. Куинджи «Ранняя весна», В. Н. Бакшеев «Голубая весна» (Приложение 6);
- обсуждение картин: что общего, чем отличаются, в чем художественные особенности картин.



Педагогу важно акцентировать внимание младших школьников на содержание, замысел, своеобразие каждой картины, на индивидуальный почерк каждого художника, на разнообразие красок, на композицию картины. Обучающиеся высказывают свои мысли, делятся впечатлениями.

Игра «На что похоже?».

Цель: формирование эстетического восприятия, воображения.

Материалы: природные материалы (веточки, сучки, корни, срезы ствола).

Содержание: обучающимся раздают заранее подобранные природные материалы необычной формы. Дети по очереди рассказывают, что увидел каждый: один сумел увидеть в форме корня фантастическое животное, другой в рисунке среза дерева – лицо человека и т.д.

Занятие 2. Творческое задание: рисование «Прилетели птицы».

Цель: формирование умения рисовать птиц; развитие эстетических представлений об объектах весенней природы, эстетического воображения.

Оборудование: бумага, кисти, краски, карандаши, аудиозапись «Голоса птиц», картинки с изображением птиц.

Содержание:

- слушание и обсуждение аудиозаписи «Голоса птиц»;
- знакомство с жанром анималистики в изобразительном искусстве;
- отслеживание в рисунках красоты линий, формы, окраски;
- рисование птиц.

Игра «Художники и зрители».

Цель: развитие эстетического воображения, самостоятельной творческой деятельности; формирование эстетического вкуса; рефлексия.

Содержание: класс делится на две команды: «художники» и «зрители». Вначале первая команда «художники» показывает свои рисунки, вторая команда «зрители» их обсуждает. Затем команды меняются местами.

*Модуль 4 «Лето».*

Занятие 1. Музыкальная зарисовка – лето».

Цель: развитие эстетических представлений о природе средствами музыки; формирование эстетического восприятия, воображения.

Обучающиеся слушают аудиозапись «Времена года» (летний цикл) П.И. Чайковского. Под музыку дети называют признаки лета, определяют, как музыка передает летнее настроение. Школьники отвечают на вопросы: «Что вы представляете, слушая эту музыку?», «Можно ли эту музыку назвать летней?», «Какое настроение вызывает данная музыка?», «Можно ли это настроение назвать летним?» и др.

Беседа «Лето в произведениях художников».

Цель: развитие чувственно-эмоциональных проявлений, эстетического вкуса; формирование представлений о пейзажной живописи; развитие эстетических представлений об объектах и летних явлениях природы.

Содержание:

- знакомство с репродукциями картин Ф. Васильева «Мокрый луг», А.М. Герасимова «После дождя», И. Левитана «Березовая роща», И. И. Шишкина «Дубовая роща», А. А. Рылова «Цветистый луг» (Приложение 6);
- краткое знакомство с жизнью и творчеством художников;
- обсуждение картин: что общего, чем отличаются, в чем художественные особенности картин, какие краски используют художники.

Объясняя содержание и художественные достоинства этих картин, педагог обращает внимание детей и на отличительные признаки летней природы.

Занятие 2. Беседа «Как живут цветы».

Цель: наблюдение явлений природы летом, формирование художественного видения красоты природы.

Содержание: дети вспоминают, какие цветы видели летом в поле, в лесу, на лугу; обсуждают их цвета, формы. Затем демонстрируются живые цветы, рассматриваются и анализируются их форма, цветовая окраска.

Творческое задание «Рисование с натуры полевых цветов».

Цель: формирование умения выразительно передавать в рисунке свои впечатления; развитие эстетического воображения, самостоятельной

творческой деятельности; развитие умения рисовать с натуры полевые цветы с правильной передачей особенностей их формы, цветовой окрашенности; развиваем у детей умения правильно компоновать рисунок с натуры.

Оборудование: живые полевые цветы, ваза, карандаши, краски, бумага, кисти.

Содержание:

- знакомство с основными этапами выполнения рисунка цветов карандашом и красками;
- работа над рисунком красками.

Занятие 3. Творческое задание: «Я рисую звуки лета».

Цель: развитие фантазии и воображения у младших школьников; развитие творческих способностей и ассоциативного мышления; воспитание эмоционально-образного восприятия.

Оборудование: аудиозапись «Звуки лета» (пение птиц, шелест листвы и др.), бумага, краски, кисти.

Содержание:

- прослушивание аудиозаписи «Звуки лета».

Инструкция: «Вы прослушали звуки лета. А теперь вообразите, пофантазируйте и нарисуйте, как звучит лето».

- выполнение рисунка.

Занятие 4. Игра «Я экскурсовод».

Цель: подведение итогов цикла занятий.

Оборудование: репродукции картин, рассмотренные на предыдущих занятиях.

Содержание: каждому обучающемуся предлагается выбрать наиболее понравившуюся репродукцию известных художников, описать ее, выделить художественные, цветовые особенности картины, высказать свое мнение о картине. Каждый школьник должен побывать в роли экскурсовода.

### 2.3. Анализ результатов опытно-поисковой работы

Для анализа эффективности разработанной и проведенной программы формирования эстетических представлений о природе у младших школьников на уроках изобразительного искусства, мы провели контрольный этап. На данном этапе мы использовали методики, которые применялись на констатирующем этапе.

#### 1. Анкета для младших школьников (Семенищевой М.Г.) [44]

Сводная таблица и результаты повторного анкетирования представлены в Приложении 9.

В результате контрольного этапа была выявлена положительная динамика в развитии эстетической воспитанности у младших школьников (рис.4).

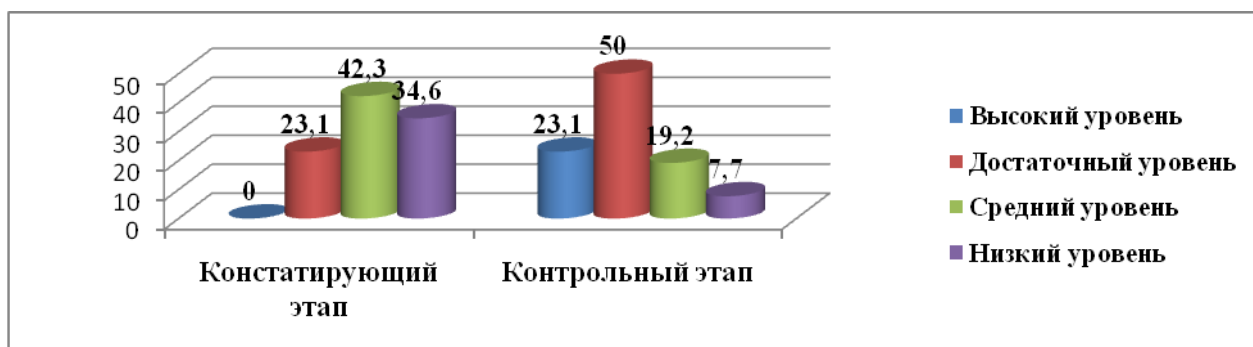


Рис. 4. Результаты сформированности уровня эстетической воспитанности у обучающихся 3 «А» класса на констатирующем и контрольном этапах, %

Сравнительный анализ показал, что увеличилось количество обучающихся, имеющих высокий и достаточный уровни эстетической воспитанности (с 0% до 23,1% и 23,1% до 50% соответственно). Число детей со средним (34,6%) и низким (34,6%) уровнями эстетической воспитанности снизилось до 19,2% и 7,7% соответственно.

Сравнивая ответы на вопрос анкеты «Нравится ли тебе рассматривать красоту природы во время прогулки в парке, в лесу?», мы обнаружили, что почти в два раза увеличилось количество обучающихся, давших положительный ответ, при

этом число обучающихся, давших отрицательный ответ, значительно снизилось (с 30,8% до 7,7%) (рис.5).



Рис.5. Результаты ответов на вопрос анкеты «Нравится ли тебе рассматривать красоту природы во время прогулки в парке, в лесу?» на констатирующем и контрольном этапах, %

Положительную динамику мы наблюдаем при ответах на вопрос «Нравится ли тебе читать описания пейзажей в книгах?». Детей, ответивших «Да» возросло с 26,9% до 42,3%, при этом количество отрицательных ответов снизилось с 50% до 23,1% (рис.6).



Рис.6. Результаты ответов на вопрос анкеты «Нравится ли тебе читать описания пейзажей в книгах?» на констатирующем и контрольном этапах, %

Количество участников нашего исследования, которым нравится вслушиваться в звуки природы, увеличилось с 11,5% до 46,1%. И только 7,8% обучающихся не испытывают удовольствия от пения птиц, шума листьев и других звуков природы, на констатирующем этапе таких детей было 27% (рис. 7).

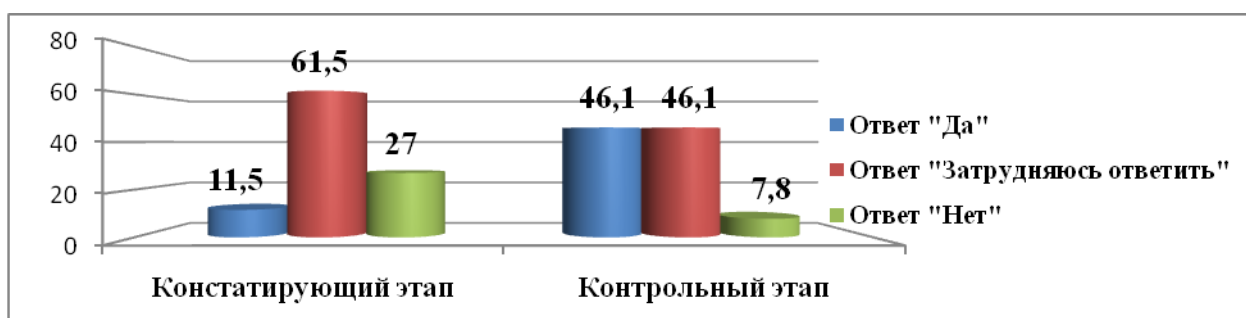


Рис.7. Результаты ответов на вопрос анкеты «Нравится ли тебе вслушиваться в звуки природы: пение птиц, шум листьев и т.п.?» на констатирующем и контрольном этапах, %

Незначительно увеличилось число младших школьников (с 42,3% до 46,1%), проявляющих интерес к посещению музеев, выставок, театров, что говорит о повышении эстетической культуры третьеклассников (рис.8).



Рис.8. Результаты ответов на вопрос анкеты «Нравится ли тебе посещать музеи, выставки, театры?» на констатирующем и контрольном этапах, %

Практически никакой динамики мы не обнаружили при сравнении ответов обучающихся на вопрос «Посещаешь ли ты какой-нибудь кружок, факультатив, связанный с искусством, художественную школу, музыкальную школу?» (рис.9).

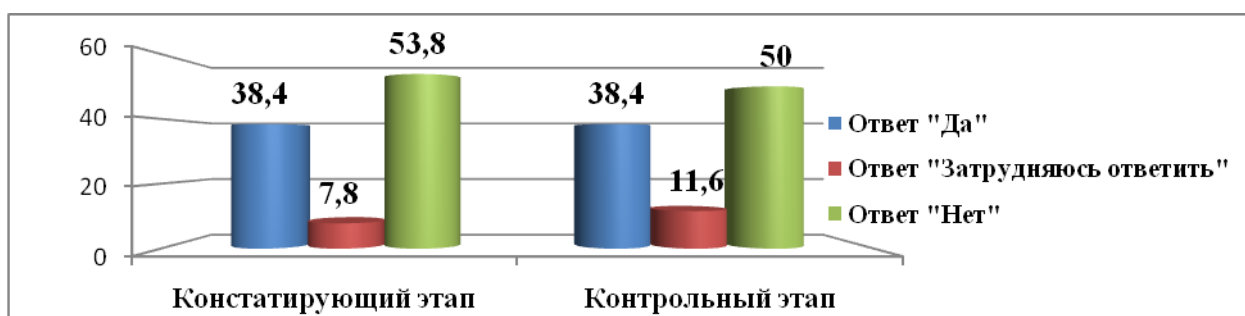


Рис.9. Результаты ответов на вопрос анкеты «Посещаешь ли ты какой-нибудь кружок, факультатив, связанный с искусством, художественную школу, музыкальную школу?» на констатирующем и контрольном этапах, %

Положительным моментом мы отмечаем увеличение числа младших школьников с 53,8% до 65,4%, которые на вопрос «Относятся ли литература, музыка, изобразительное искусство к числу твоих любимых учебных предметов?», дали положительный ответ. Также уменьшилось количество обучающихся (с 19,2% до 11,5%), у которых интерес к урокам художественного цикла достаточно низкий (рис.10).



Рис.10. Результаты ответов на вопрос анкеты «Относятся ли литература, музыка, изобразительное искусство к числу твоих любимых учебных предметов?» на констатирующем и контрольном этапах, %

Контрольный этап нашей опытно-поисковой работы выявил незначительное повышение количества обучающихся (с 53,8% до 61,5%), склонных к занятиям творческой деятельностью (рис.11).

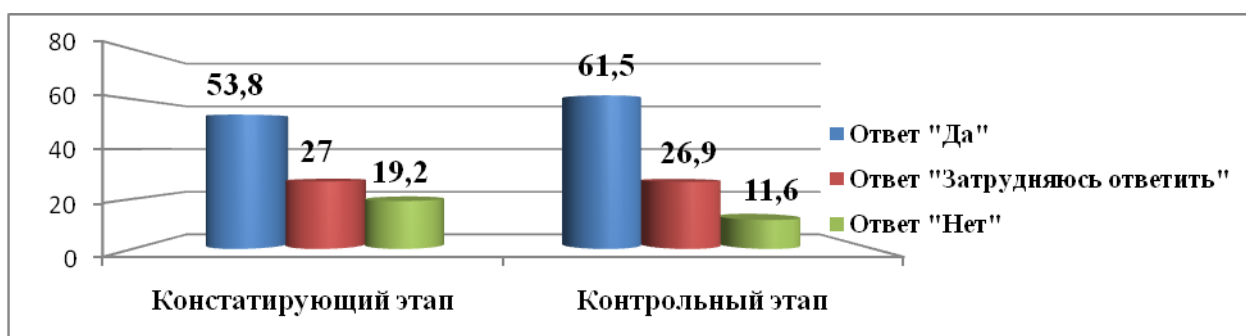


Рис.11. Результаты ответов на вопрос анкеты «Любишь ли ты рисовать/петь/читать?» на констатирующем и контрольном этапах, %

Более половины младших школьников (57,7%) на контрольном этапе отметили, что имеют любимых писателей, поэтов, на констатирующем этапе таких детей было 30,7% (рис.12).



Рис.12. Результаты ответов на вопрос анкеты «Есть ли у тебя любимые писатели или поэты?» на констатирующем и контрольном этапах, %

Отвечая на вопрос анкеты «Знаешь ли ты имена известных художников?», абсолютное большинство младших школьников (76,9%) дали положительный ответ, что в два раза больше, чем было на констатирующем этапе (30,8%). И только 3,8% обучающихся не смогли назвать известных художников (рис. 13).





Рис.13. Результаты ответов на вопрос анкеты «Знаешь ли ты имена известных художников?» на констатирующем и контрольном этапах, %

Анализ ответов на вопрос «Знаешь ли ты виды или жанры искусства?» показал, что резко увеличилось количество обучающихся, которые знают виды и жанры искусства (с 7,7% до 61,5%). Также число младших школьников, не разбирающихся в жанрах искусства, снизилось с 73,1% до 7,7% (рис.14).



Рис.14. Результаты ответов на вопрос анкеты «Знаешь ли ты виды или жанры искусства?» на констатирующем и контрольном этапах, %

Таким образом, контрольный этап нашей опытно-поисковой работы показал, что у большинства третьеклассников уровень эстетической воспитанности значительно вырос, что говорит об увеличении их эстетического кругозора, знаний об эстетических свойствах объектов и явлений природы, о мире художественных ценностей.

## 2. Художественно-экспрессивный тест (Т.А. Барышева) [2].

В результате исследования были выявлены существенные положительные изменения в уровнях развития эмоциональных проявлений у младших школьников 3 «А» класса (рис.15).

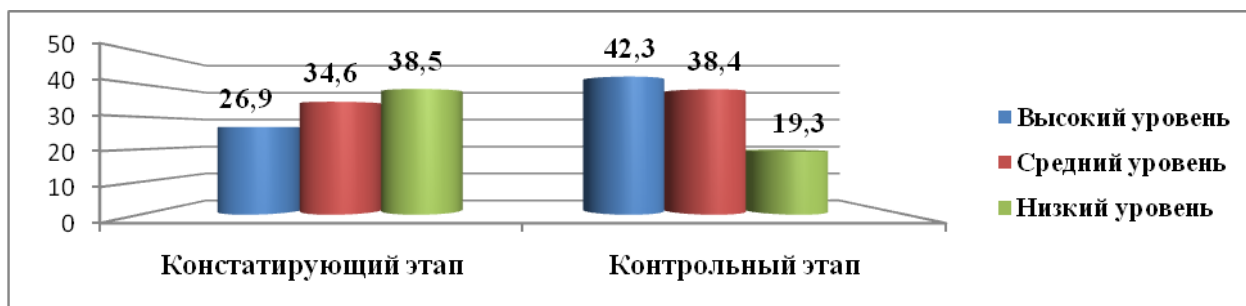


Рис. 15. Динамика развития эмоциональных проявлений у младших школьников на констатирующем и контрольном этапах, %

Анализируя результаты исследования, мы выявили значительное уменьшение количества младших школьников с низким уровнем развития эмоциональных проявлений с 38,5 % на констатирующем этапе до 19,3 % на контрольном этапе. В свою очередь, количество детей с высоким уровнем эмоциональных проявлений возросло с 26,9,5 % до 42,3%.

Младшие школьники стали более точно улавливать настроение, эстетические особенности, цветовую гамму произведений искусства о природе, полнее и выразительнее интерпретировать художественные замыслы авторов картин, выразительно передавать в рисунке свои впечатления, выражать чувственно-эмоциональные проявления. Нами отмечается возросший творческий уровень, большое для младшего школьного возраста выделение количества эстетических признаков объектов и явлений природы при описании пейзажей.

### 3. Методика «Незаконченное предложение» (М.Г. Семенищева) [44].

Участникам исследования было снова предложено продолжить фразы: «Прекрасное – это ...», «Самое красивое для человека – это ...», «Искусство – это ...».

Результаты диагностики представлены в таблицах 6, 7, 8.

Таблица 6

Сравнительная таблица результатов ответов на утверждение «Прекрасное – это...» обучающихся 3 «А» класса на констатирующем и контрольном этапах

Ответы	Констатирующий этап		Контрольный этап	
	Кол-во детей	%	Кол-во детей	%
Все красивое вокруг	6	23,1	2	7,7
Природа	8	30,8	13	50
Чувства	3	11,5	1	3,8
Семья	4	15,4	1	3,8
Произведения искусства	3	11,5	7	27
Музыка	2	7,7	2	7,7

Анализ результатов показал, что в качестве «прекрасного» младшие школьники стали чаще называть объекты и явления природы, произведения искусств, выделяя при этом их эстетические свойства.

Например: «Прекрасное – это порхающая над цветком бабочка» (Дима К.), «Прекрасное – разноцветная радуга после дождя» (Наташа В.), «Прекрасное – это багряный закат солнца» (Александрина П).

Таблица 7

Сравнительная таблица результатов ответов на утверждение «Самое красивое для человека – это...» обучающихся на констатирующем и контрольном этапах

Ответы	Констатирующий этап		Контрольный этап	
	Кол-во детей	%	Кол-во детей	%
Природа	11	42,3	13	50
Семья	6	23,1	3	11,5
Быт	7	26,9	5	19,3
Взаимоотношения	2	7,7	1	3,8
Искусство	0	0	4	15,4

Количество обучающихся, выделяющих в качестве «красивого» объекты и явления природы, возросло с 42,3% до 50%, при этом «красивое» в семье и быту снизилось с 23,1% до 11,5% и с 26,9% до 19,3% соответственно.

Выбор «красивого» из объектов окружающего мира участниками нашей опытно-поисковой работы стал более разнообразен. В отличие от констатирующего этапа, на контрольном этапе 15,4% назвали в качестве «красивого» объекты искусства: скульптуры, картины, пейзажи.

Участники нашей опытно-поисковой работы стали лучше видеть и понимать эстетические качества объектов и явлений природы.

Например: «Самое красивое для человека – это ночной летний звездопад» (Александра Б.), «Самое красивое для человека – это капельки утренней росы» (Александрина П.), «Самое красивое для человека – это искрящийся снег» (Аня К.).

Таблица 8

Сравнительная таблица результаты ответов на утверждение «Искусство – это...» обучающихся 3 «А» класса на констатирующем и контрольном этапах

Ответы	Констатирующий этап		Контрольный этап	
	Кол-во детей	%	Кол-во детей	%
Театр, музыка, живопись	17	65,4	15	57,7
Кино	3	11,5	1	3,8
Декоративно-прикладное искусство	4	15,4	2	7,7
Творчество	2	7,7	8	30,8

Из таблицы 11 видно, что число участников нашей опытно-поисковой работы, относящих театр, музыку, живопись к основным видам искусства, снизилось с 65,4%, до 57,7%. Также возросло количество обучающихся, которые считают, что искусство – это творчество с 7,7% до 30,8%.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод: количественный и качественный анализ результатов контрольного этапа нашей опытно-поисковой работы выявил положительную динамику развития эстетических

представлений младших школьников 3 «А» класса, что свидетельствуют об эффективности разработанной нами программы формирования эстетических представлений на уроках изобразительного искусства.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В данной работе нами проведено исследование проблемы формирования эстетических представлений о природе у младших школьников в процессе занятий изобразительным искусством.

Анализ психолого-педагогической литературы позволил нам выявить, что одним из приоритетных направлений педагогической деятельности является формирование эстетических представлений у младших школьников об объектах и явлениях природы, которые выступают значимой частью эстетического развития и воспитания личности в целом. Именно эстетическое воспитание младшего поколения – одна из важнейших задач, стоящих перед начальной школой, именно детство – самая благоприятная пора для привития чувства прекрасного и любви к природе, жизни, формированию эстетических взглядов.

Под эстетическими представлениями о природе мы понимаем образы объектов и явлений природы, возникающие на основе ассоциаций, которые, объединяя эстетические потребности, эстетическое восприятие, эстетическое чувство, играют важную роль в формировании эстетического вкуса, эстетического идеала, эстетической культуры личности в целом.

Для формирования эстетических представлений о природе у младших школьников используются различные средства, формы и виды творческой деятельности, важнейшими из которых являются литература, музыка и изобразительное искусство. Именно на уроках художественного цикла происходит развитие эстетических представлений и эстетическое воспитание личности.

Младший школьный возраст является благоприятным периодом для формирования эстетических представлений, основанных на эмоционально-чувственном освоении и восприятии образов и явлений природы, произведений искусства. Формирование эстетических представлений о природе у младших школьников происходит с учетом психологических особенностей детей младшего школьного возраста.

На уроках изобразительного искусства формирование эстетических представлений о природе происходит через развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений искусства, выражению в них своего отношения к природе; через занятия творческой деятельностью. Таким образом, уроки изобразительного искусства в начальной школе играют важную роль в развитии эстетических представлений о природе у младших школьников.

С целью исследования уровня сформированности и дальнейшего развития эстетических представлений о природе у младших школьников в процессе занятий изобразительным искусством была организована и проведена опытно-поисковая работа. В нашей работе приняли участие 26 обучающихся 3 «А» класса МАОУ Лицей №110 им. Л.К. Гришиной.

Для диагностики актуального уровня сформированности эстетических представлений о природе у младших школьников был проведен констатирующий этап нашей опытно-поисковой работы. В результате исследования было выявлено следующее: у третьеклассников преобладают средний и низкий уровни эстетической воспитанности, имеются недостаточные, разрозненные эстетические знания; анализ произведений изобразительного искусства поверхностен; не сформирована творческая индивидуальность; слабо развиты художественный вкус, эстетические представления о «прекрасном» в природе и искусстве. Таким образом, эстетические представления о природе у младших школьников недостаточно сформированы.

Опираясь на результаты констатирующего этапа, мы разработали и реализовали на практике программу «Времена года», которая состоит из 4 модулей и рассчитана на 2 месяца. Данный цикл занятий направлен на формирование умений эстетически правильно оценивать объекты и явления природы; видеть и создавать красоту вокруг себя; наполнять свой «детский» мир эмоциональными переживаниями, ярко окрашенными представлениями; наглядно

воспроизводить какой-либо образ объекта природы на основе его представления; формировать духовные качества, высокие эстетические чувства.

Для выявления изменений, которые произошли у младших школьников в результате проведенных занятий по формированию эстетических представлений, мы провели контрольный этап опытно-поисковой работы. По результатам контрольного этапа было выявлено, что у большинства третьеклассников уровень эстетической воспитанности значительно возрос, что говорит об увеличении их эстетического кругозора, знаний об эстетических свойствах объектов и явлений природы, о мире художественных ценностей. Также участники нашего исследования стали более точно улавливать настроение, эстетические особенности, цветовую гамму произведений искусства о природе, полнее и выразительнее интерпретировать художественные замыслы авторов картин, выразительно передавать в рисунке свои впечатления, выражать чувственно-эмоциональные проявления. Нами отмечается возросший творческий уровень, большое для младшего школьного возраста выделение количества эстетических признаков объектов и явлений природы при описании пейзажей.

Таким образом, анализ результатов проведенной опытно-поисковой работы показал положительную динамику развития эстетических представлений о природе обучающихся 3 «А» класса, что свидетельствуют об эффективности разработанного нами цикла занятий, направленного на формирование эстетических представлений на уроках изобразительного искусства.



## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамова, Г. С. Возрастная психология [Текст] / учебник для студентов вузов / Г. С. Абрамова. – Екатеринбург : Деловая книга, 1999. – 356 с.
2. Алмазова, И. Г. Формирование эстетических представлений об окружающем мире у младших школьников в коллективной творческой деятельности [Текст] : дисс. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / И. Г. Алмазова. – Елец, 2009. – 201 с.
3. Баранов, С. П. Использование знаков и символов в понимании младшими школьниками художественного образа [Текст] / С. П. Баранов, А. Ж. Овчинникова. – М. : МПГУ, 2003. – 167 с.
4. Балобанова, Е. А. Формирование нравственно-эстетических представлений у младших школьников на уроках изобразительного искусства [Текст] / Е. А. Балобанова // Актуальные проблемы развития образования в период детства. – 2017. – №3. – С. 67-69.
5. Богоявленская, Д. Б. Природа творческих способностей [Текст] / Д. Б. Богоявленская // Вестник РГНФ. – 1997. – № 2. – С. 28-33.
6. Божович, Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте [Текст] / Л. И. Божович. – М. : Просвещение, 1968. – 268 с.
7. Буров, А. И. Эстетическое воспитание школьников [Текст] : А. И. Буров, Б. Т. Лихачев. – М. : Педагогика, 1974. – 304 с.
8. Буткевич, В. В. Методика организации эстетического воспитания младших школьников [Текст] : учеб.-метод. пособие для учителей нач. кл., воспитателей групп продленного дня, организаторов внекл. работы, руководителей кружков и студий народного творчества / В. В. Буткевич, Ю. С. Любимова. – Минск : Пачатковая школа, 2012. – 144 с.
9. Выготский, Л. С. Детская психология [Текст] / Л. С. Выготский. – М. : Просвещение, 1984. – 432 с.

10. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] : психол. очерк : кн. для учителя / Л. С. Выготский. – М. : Просвещение, 1991. – 93 с.

11. Гаджиева, Х. Наглядные пособия в системе художественно-эстетического образования и воспитания учащихся [Текст] / Х. Гаджиева // Искусство в школе. – № 1. – 2007. – С. 78-80.

12. Галанжина, Е. С. Развитие нравственно-эстетических представлений младших школьников [Текст] : дисс. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Е. С. Галанжина. – Курск, 2002. – 212 с.

13. Гегель, Г. В. Ф. Эстетика [Текст] / Г. В. Ф. Гегель. – М. : Искусство, 1969. – 326 с.

14. Давыдов, В. В. Проблемы развивающего обучения : опыт теоретического и экспериментального психологического исследования [Текст] / В. В. Давыдов. – М. : 1986. – 195 с.

15. Емелина, Т. В. Эстетическое воспитание школьников в педагогической теории и практике [Текст] / Т. В. Емелина // Вестник Кемеровского университета. – 2016. – №2. – С. 217-220.

16. Еремкин, А. И. Экстаз красоты как сфера человеческой проявленности [Текст] / А. И. Еремкин // Художественно-эстетическое развитие студентов и школьников : межвузовский сб. науч. тр. – М. : МПГУ, 2005. – С. 25-38.

17. Занков, Л. В. Избранные педагогические труды [Текст] / Л. В. Занков. – М. : Новая школа, 1996. – 480 с.

18. Зырянова, С. М. Педагогическая технология формирования представлений о художественном образе у детей 6-7 лет [Текст] / С. М. Зырянова // Концепт. – 2015. – №12. – С. 22-26.

19. Ильина, Е. Воспитание искусством [Текст] / Е. Ильина // Искусство в школе. – 2009. – № 1. – С. 13-15.

20. Казаковская, Э. Р. Эстетическое воспитание младших школьников на уроках изобразительного искусства [Текст] / Э. Р. Казаковская //

Актуальные проблемы преподавания в начальной школе. – 2016. – №8. – С. 218-222.

21. Киященко, Н. И. Эстетика жизни [Текст] : учеб. пособие для студентов / Н. И. Киященко. – М. : ИНФРА-М, 1999. – 103 с.

22. Киященко, Н. И. Эстетическая культура и эстетическое воспитание [Текст] / Н. И. Киященко. – М. : Просвещение, 1983. – 304 с.

23. Котикова, О. П. Эстетическое воспитание младших школьников [Текст] : пособие для учителей, педагогов внешк. учреждений / О. П. Котикова. – Минск, 2011. – 192 с.

24. Краткий словарь по эстетике [Текст] : кн. для учителя : под ред. М. Ф. Овсянникова. – М. : Просвещение, 1983. – 223 с.

25. Лабунская, Г. В. Изобразительное творчество детей [Текст] / Г. В. Лабунская. – М. : Просвещение, 1965. – 207 с.

26. Леонтьев, А. Н. Избранные психологические труды [Текст] / А. Н. Леонтьев. – М. : Педагогика, 1983. – 480 с.

27. Лихачев, Б. Т. Теория эстетического воспитания школьников [Текст] : учеб. пособие для студ. пед. институтов / Б.Т. Лихачев. – М. : Просвещение, 1985. – 176 с.

28. Макарова, А. А. Влияние художественно-эстетического воспитания на гармоничное развитие младшего школьника [Текст] / А. А. Макарова // Актуальные проблемы преподавания в начальной школе. – 2016. – № 6. – С. 99-102.

29. Маклаков, А. Г. Общая психология [Текст] : учеб. для вузов / А. Г. Маклаков. – СПб. : Питер, 2013. – 592 с.

30. Маркова, А. К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте [Текст] / А. К. Маркова. М. : Просвещение, 1983. – 178 с.

31. Медведев, Л. Г. Современные проблемы эстетического воспитания учащихся [Текст] / Л. Г. Медведев // Философия образования. – 2016. – № 6. – С. 134-140.

32. Моисеенко, А. И. Формирование эстетических вкусов школьников как педагогическая проблема [Текст] / А.И. Моисеенко // Поволжский педагогический вестник. – 2017. – №5. – С. 54-59.
33. Мясцова, В. И. Формирование эстетического восприятия реальных объектов у младших школьников (в условиях социально-культурной среды г. Ельца) [Текст] / В. И. Мясцова. – Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2004. – 228 с.
34. Общие вопросы эстетического воспитания в школе [Текст] : под ред. В. Н. Шацкой. – М. : Изд-во АПН РСФСР, 1995. – 183 с.
35. Овчинникова, А. Ж. Формирование эстетических представлений о природе у первоклассников [Текст] : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / А. Ж. Овчинникова. – М. : Прометей, 1989. – 261 с.
36. Овчинникова, А. Ж. Понимание младшими школьниками смысла и значения художественного образа [Текст] / А. Ж. Овчинникова. – М. : Прометей, 2012. – 94 с.
37. Полуянов, Ю. А. Соотношение учебной деятельности и творчества детей на занятиях изобразительным искусством [Текст] / Ю. А. Полуянов // Вопросы психологии. – 1998. – № 5. – С. 94-101.
38. Пospelов, Г. Н. Искусство и эстетика [Текст] / Г. Н. Пospelов. – М. : Искусство, 1984. – 328 с.
39. Психологический словарь [Текст] : под общей науч. ред. П. С. Гуревича. – М. : ОЛМА Медиа Групп, 2014. – 800 с.
40. Рубинштейн, С. Л. Проблемы общей психологии [Текст] / С. Л. Рубинштейн. – М. : Педагогика, 1973. – 209 с.
41. Рубцов, В. В. Проектирование развивающей образовательной среды школы [Текст] / В. В. Рубцов. – М. : МГППУ, 2002. – 272 с.
42. Самохвалова, В. И. Эстетическая культура как комплексный феномен утверждения и реализации человека в мире [Текст] / В. И. Самохвалова. – М. : Наука, 1994. – 166 с.

43. Сапашов, К. Д. Педагогические условия воспитания обучающихся средствами изобразительного искусства [Текст] / К. Д. Сапашов // Среднее профессиональное образование. – 2016. – №1. – С. 69-71.
44. Семенищева, М. Г. Комплексный подход к организации эстетического воспитания младших школьников в условиях введения ФГОС [Текст] : дисс. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / М. Г. Семенищева. – Великий Новгород, 2013. – 215 с.
45. Смирнова, А. В. Организация внеурочной деятельности в развитии творческих способностей младших школьников [Текст] / А. В. Смирнова // Проблемы современного педагогического образования. – 2015. – №46-2. – С. 279-285.
46. Смольянинов, И. Ф. Природа в системе эстетического воспитания [Текст] / И. Ф. Смольянинов. – М. : Просвещение, 1984. – 208 с.
47. Стародубцева, Т. В. Формирование эстетических представлений младших школьников [Текст] / Т. В. Стародубцева // Актуальные проблемы педагогики и психологии начального образования Материалы II Международной научно-практической конференции : под ред. З. А. Магомеддибировой, 2016. С. 216-220.
48. Советский энциклопедический словарь [Текст] : под ред. А. М. Прохорова. – М. : Сов. Энциклопедия, 1989. – 1632 с.
49. Творчество: теория, диагностика, технологии / Словарь–справочник для специалистов в области образования, инноваций и гуманитарных технологий в социальной сфере [Текст] : под ред. Т. А. Барышевой. – СПб. : РГПУ им. А.И. Герцена, 2014. – 327 с.
50. Теплов, Б. М. Собрание трудов [Текст] / Б. М. Теплов. – М. : Педагогика, 1985. – 328 с.
51. Труфанов, С. Н. Основоположения науки эстетики: эстетическое, прекрасное, идеал [Текст] / С. Н. Труфанов // Человек, культура, образование. – № 4 (14). – 2014. – С. 5-41.

52. Уста-Азизова, Д. А. Приобщение молодого поколения к духовно-эстетическим ценностям [Текст] / Д. А. Уста-Азизова // Символ науки. – 2015. – №10. – С. 87-90.
53. Ушинский, К. Д. Педагогические сочинения [Текст] / К. Д. Ушинский. – М. : Педагогика, 1990. – 396 с.
54. Ушкова, Н. В. Размышление об эстетическом воспитании [Текст] / Н. В. Ушков // Молодой ученый. – 2012. – №10. – С. 392-394.
55. Федьков, Г. С. Эстетическое освоение природы в художественно-творческой деятельности школьников [Текст] / Г. С. Федьков // Искусство и культура. – 2016. – № 2(22). – С. 109-115.
56. Федьков, Г. С. Особенности эстетического освоения природы младшими школьниками на уроках изобразительного искусства [Текст] / Г. С. Федьков // Искусство и культура. – 2016. – № 3(23). – С. 152-159.
57. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ [Электронный ресурс]. URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/) (дата обращения: 10.12.2017).
58. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования от 6 октября 2009 г. [Электронный ресурс]. URL: <https://минобрнауки.рф/документы/922> (дата обращения: 10.12.2017).
59. Харламов, И. Ф. Педагогика [Текст]: учеб. пособие для студентов / И. Ф. Харламов. – М. : Гардарики, 2002. – 227 с.
60. Цукерман, Г. А. Что развивает и чего не развивает учебная деятельность младших школьников [Текст] / Г. А. Цукерман // Вопросы психологии. – 1998. – №5. – С. 69-80.
61. Эльконин, Д. Б. Введение в психологию развития [Текст] / Д. Б. Эльконин. – М. : Педагогика, 1994. – 378 с.
62. Эстетика: Словарь [Текст] : под общ. ред. А. А. Беляева. – М. : Политиздат, 1989. – 447 с.

63. Якобсон, П. М. Эмоциональная жизнь школьника [Текст] / П. М. Якобсон. – М. : Просвещение, 1966. – 291 с.

64. Яковлев, Е. Ф. Эстетика [Текст] / Е. Ф. Яковлев – М. : Гардарики, 1999. – 464 с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Анкета для младших школьников

1. Нравится ли тебе рассматривать красоту природы во время прогулки в парке, в лесу?  
а) да; б) затрудняюсь в ответе; в) нет.
2. Нравится ли тебе читать описания пейзажей в книгах?  
а) да; б) затрудняюсь в ответе; в) нет.
3. Нравится ли тебе вслушиваться в звуки природы: пение птиц, шум листьев и т.п.?  
а) да; б) затрудняюсь в ответе; в) нет.
4. Нравится ли тебе посещать музеи, выставки, театры?  
а) да; б) затрудняюсь в ответе; в) нет.
5. Посещаешь ли ты какой-нибудь кружок, факультатив, связанный с искусством, художественную школу, музыкальную школу?  
а) да; б) затрудняюсь в ответе; в) нет.
6. Относятся ли литература, музыка, изобразительное искусство к числу твоих любимых учебных предметов?  
а) да; б) затрудняюсь в ответе; в) нет.
7. Любишь ли ты рисовать/петь/читать?  
а) да; б) затрудняюсь в ответе; в) нет.
8. Есть ли у тебя любимые писатели или поэты?  
а) да; б) затрудняюсь в ответе; в) нет.
9. Знаешь ли ты, имена известных художников?  
а) да; б) затрудняюсь в ответе; в) нет.
10. Знаешь ли ты виды или жанры искусства?  
а) да; б) затрудняюсь в ответе; в) нет.



## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Таблица 9

Сводная таблица анкетирования обучающихся 3 «А» класса на  
констатирующем этапе

№	Вопросы Ф.И. обучающегося	Баллы										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	итог
1	Кристина Б.	1	0	1	0	2	2	2	2	1	0	11
2	Анна Б.	2	2	1	2	2	1	1	0	0	0	11
3	Александра Б.	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	6
4	Наташа В.	1	1	2	2	2	2	2	2	2	0	16
5	Ваня В.	1	0	0	1	0	1	1	1	1	0	6
6	Анна З.	2	0	1	2	2	2	1	0	0	0	10
7	Саша З.	0	0	1	2	0	0	0	1	1	1	6
8	Евгения К.	2	2	1	2	2	2	2	2	2	0	17
9	Дима К.	0	0	0	1	1	1	2	0	0	0	5
10	Аня К.	2	2	1	1	0	2	2	0	0	0	10
11	Андрей Л.	0	0	0	0	0	2	2	1	1	0	6
12	Владислава М.	0	0	0	1	0	2	2	2	2	1	10
13	Ульяна М.	2	2	1	2	0	0	1	2	2	1	13
14	Миша М.	1	1	1	2	2	2	2	0	0	0	11
15	Макар М.	2	0	1	1	0	0	0	2	2	0	8
16	Анна М.	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0	5
17	Алина М.	2	2	1	2	1	2	2	2	2	0	16
18	Володя П.	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	5
19	Александрина П.	1	0	1	1	2	1	0	0	0	0	6
20	Леонид П.	1	1	2	0	0	2	2	1	2	0	11
21	Илья Р.	2	2	1	2	2	1	1	0	0	0	11
22	Даша Р.	0	0	0	0	0	2	2	1	1	0	6
23	Никита Р.	2	1	1	1	0	0	0	1	1	0	7
24	София Ф.	2	2	1	2	0	2	2	2	2	2	17
25	Маша Ю.	0	0	1	1	2	2	2	1	0	0	9
26	Семен К.	1	1	2	2	2	2	2	1	0	2	15

Таблица 10

Результаты диагностики эстетической воспитанности обучающихся 3 «А» класса на  
констатирующем этапе

Вопрос	Кол-во детей, ответивших		
	да	затрудняюсь в ответе	нет
1. Нравится ли тебе рассматривать	10	8	8

Продолжение таблицы 10

красоту природы во время прогулки в парке, в лесу?			
2. Нравится ли тебе читать описания пейзажей в книгах?	7	6	13
3. Нравится ли тебе вслушиваться в звуки природы: пение птиц, шум листьев и т.п.?	3	16	7
4. Нравится ли тебе посещать музеи, выставки, театры?	11	9	6
5. Посещаешь ли ты какой-нибудь кружок, факультатив, связанный с искусством, художественную школу, музыкальную школу?	10	2	14
6. Относятся ли литература, музыка, изобразительное искусство к числу твоих любимых учебных предметов?	14	7	5
7. Любишь ли ты рисовать/петь/читать?	14	7	5
8. Есть ли у тебя любимые писатели или поэты?	8	11	7
9. Знаешь ли ты имена известных художников?	8	9	9
10. Знаешь ли ты виды или жанры искусства?	2	5	19

Василий Николаевич Бакшеев «Голубая весна»



Татьяна Ниловна Яблонская «Весна»



Михаил Иваненко «Весна»



## ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Таблица 11

Результаты диагностики уровня эстетических проявлений младших школьников  
3 «А» класса на констатирующем этапе

№	Имя ребенка	Баллы
1	Кристина Б.	1
2	Анна Б.	2
3	Александра Б.	3
4	Наташа В.	2
5	Ваня В.	1
6	Анна З.	2
7	Саша З.	3
8	Евгения К.	1
9	Дима К.	1
10	Аня К.	2
11	Андрей Л.	1
12	Владислава М.	3
13	Ульяна М.	3
14	Миша М.	2
15	Макар М.	1
16	Анна М.	1
17	Алина М.	2
18	Володя П.	3
19	Александрина П.	2
20	Леонид П.	1
21	Илья Р.	2
22	Даша Р.	1
23	Никита Р.	2
24	София Ф.	3
25	Маша Ю.	1
26	Семен К.	3

## ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Таблица 12

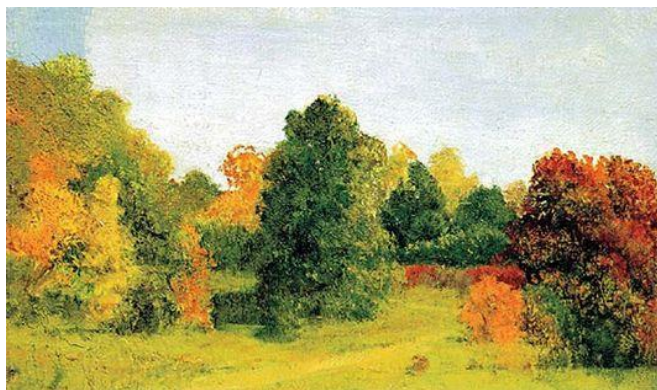
Результаты диагностики уровня эстетических представлений младших школьников 3 «А» класса на констатирующем этапе

№	Имя ребенка	Ответы		
		Прекрасное – это...	Самое красивое для человека – это	Искусство – это
1	Кристина Б.	красивое	снежинка	театр
2	Анна Б.	звезды	радуга	музыка
3	Александра Б.	доброта	большая машина	картины художников
4	Наташа В.	мама	мама	кино
5	Ваня В.	солнце	закат солнца	театр
6	Анна З.	музыка	кольцо	живопись
7	Саша З.	мама	мама	творчество
8	Евгения К.	картины художников	цветы	живопись
9	Дима К.	красота	большой дом	театр
10	Аня К.	любовь	розы	музыка
11	Андрей Л.	бабочка	лошади	кино
12	Владислава М.	бабушка	бабушка	музыка
13	Ульяна М.	маленькие птенчики	ожерелье	вышивание
14	Миша М.	вся красота вокруг	папа	кино
15	Макар М.	классическая музыка	мама	театр
16	Анна М.	картины	бриллианты	спектакли в театре
17	Алина М.	красота	луна	музыка
18	Володя П.	голубое небо	дружба	музыка
19	Александрина П.	закат солнца	капельки росы	бисероплетение
20	Леонид П.	пейзажи	любовь	живопись
21	Илья Р.	папа	мама	макраме
22	Даша Р.	нежность	стрекоза	живопись
23	Никита Р.	красота	свадебное платье	витраж
24	София Ф.	зеленый лес	красивая одежда	творчество
25	Маша Ю.	красота	листопад	музыка
26	Семен К.	море	бабочки	музыка

**И.И. Шишкин «Золотая осень»**



**А. Куинджи «Осень»**



**И. Левитан «Золотая осень»**





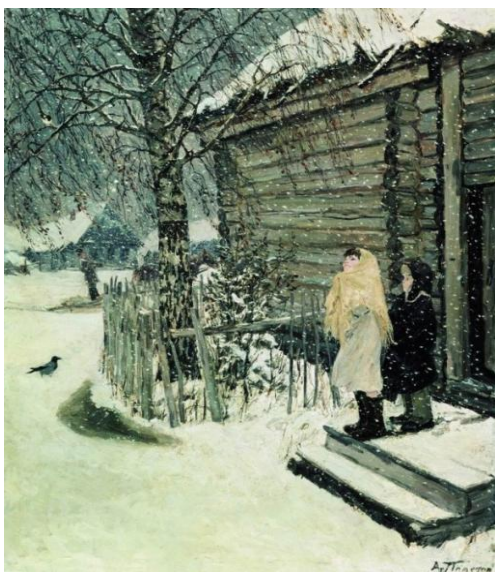
И. С. Остроухов «Золотая осень»



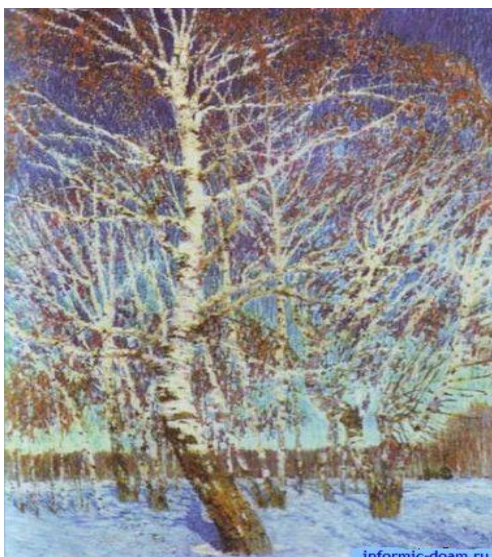
И.И. Шишкин «Зима»



А.А. Пластов «Первый снег»



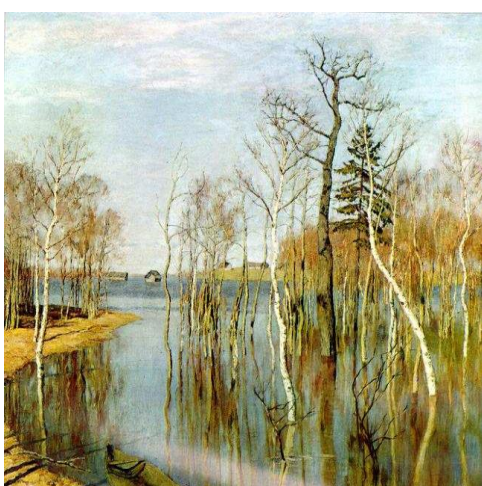
И. Э. Грабарь «Февральская лазурь»



А. Саврасов «Грачи прилетели»



И. Левитан «Весна. Большая вода»

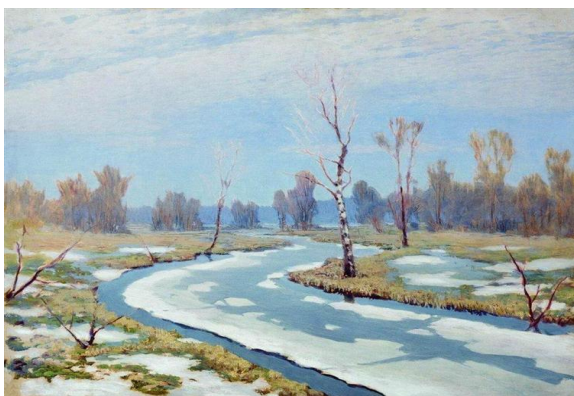


И. С. Остроухов «Первая зелень»





А. И. Куинджи «Ранняя весна»



В. Н. Бакшеев «Голубая весна»



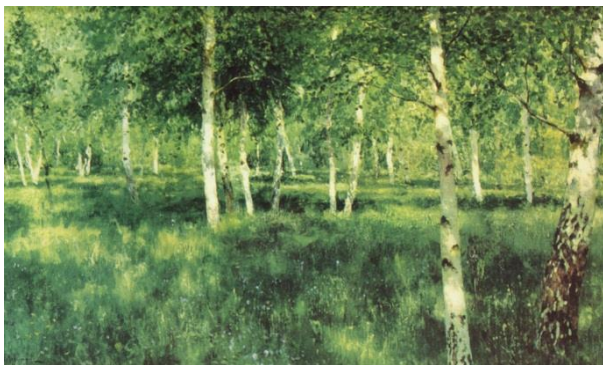
Ф. Васильев «Мокрый луг»



А.М. Герасимов «После дождя»



И. Левитан «Березовая роща»



И. И. Шишкин «Дубовая роща»



А. А. Рылов «Цветистый луг»



### *«Зимний пейзаж в изобразительном искусстве»*

Цель: развитие творческого воображения детей через овладение методами пейзажной живописи.

Задачи:

- активизация познавательной деятельности обучающихся;
- знакомство с пейзажами художников, как жанром изобразительного искусства;
- формирование умений и навыков передачи цветом состояния и настроения природы в живописи;
- расширение знаний обучающихся о работе над пейзажной композицией.

#### Ход занятия

Как живые изваянья, в искрах лунного сиянья,

Чуть трепещут очертанья сосен, елей и берез;

Вещий лес спокойно дремлет, яркий блеск луны приемлет

И роптанью ветра внемлет, весь исполнен тайн стоит.

Слыша тихий стон метели, шепчут сосны, шепчут ели,

В мягкой бархатной постели им отрадно почивать.

Ребята, о чем говорится в стихотворении Константина Бальмонта? (о деревьях, о луне, о лесе, о ветре, о метели, о пейзаже зимнем)

Правильно, сегодня мы поговорим о пейзаже.

«Пейзаж» в переводе с французского «природа». Это один из наиболее любимых художниками и зрителями жанров живописи. Художники находят в природе отражение своих чувств, мыслей и переживаний: радости, грусти, нежности, тревоги и ожидания. Все это они пытаются выразить в своих картинах. Русская природа красива в любое время года. И каждый художник видит и любит ее по-своему. Кто-то чаще рисует осень, кто-то зиму, а есть художники, которые изображают природу в любое время года.

Перед вами картины русских художников: И.И. Шишкина «Зима», А.А. Пластова «Первый снег», И. Э. Грабарь «Февральская лазурь». На каждой из них мы видим понравившийся автору уголок природы.

Живопись пейзажа весьма популярна в наше время. Природа бесконечно разнообразна и прекрасна. Солнечный свет и окружающая природная среда создают неисчерпаемую гармонию форм и красок.

Картины, созданные мастерами пейзажа, воспитывают у нас любовь к родине, к ее природе с безграничными пространствами, лесами и морями, с большими и малыми реками. Как оставаться равнодушным к этой замечательной красоте и не попробовать по мере своих сил и способностей отобразить ее в своем искусстве.

Пейзаж – один из наиболее популярных жанров изобразительного искусства. Природа постоянно меняется. Один и тот же уголок выглядит по-разному не только зимой, весной, летом и осенью, но и в разное время дня. Можно рисовать его каждый день, и рисунки не будут повторять друг друга.

Для каждого объекта характерен свой цветовой оттенок.

Как вы думаете, от чего зависит цвет?

Художник должен быть очень наблюдательным. А вы, наблюдательны?

От чего зависит изменение цвета снега?

Каждое время года имеет свои особенности, свое очарование, которые можно передать цветом. В чем же очарование зимы? Ведь на первый взгляд снег всегда белый, а где же цвет?

Каждый художник, изображая пейзаж, видит в нем свою красоту, свой цвет. Как говорят художники, все цвета дружат друг с другом, тогда, когда ни один цвет не вырывается из ряда.. Сначала наносите на бумагу цвет неба, затем в зависимости от, того, какое состояние дня вы хотите изобразить в своем пейзаже, добавьте в цвет снега другие краски, затем можно добавить и другие элементы пейзажа, например деревья. Так постепенно рождается пейзаж.



*И.И. Шишкина «Зима»*

Картина Ивана Шишкина «Зима» относится к позднему периоду творчества художника-пейзажиста, который давно мечтал изобразить зимний лес с замерзшими деревьями и сугробами. Полотно было закончено в 1890 году, на нем художник показал заснеженный лес, спящий под белым покрывалом снега. Массивные темные стволы четко выделяются на фоне светлого снега. Молодые елочки укрыты белоснежными снегом.

Ветви деревьев сгибаются под тяжестью недавно выпавшего снега. Завораживает величие спящей природы, приковывает к себе взгляд зрителя. Контраст мрачного темного леса и светлого воздушного снега заставляет зрителя почувствовать силу и мощь дремлющей до поры до времени природы.

Небольшой луч света, проникнув в чащу, окрашивает изображенную небольшую поляну в золотистый цвет. Поляна завалена буреломом — возможно ветви деревьев не выдержали последнего сильного снегопада. И, словно родной огонек, светлым пятном выделяется просека в зимнем лесу.

Спокойствие, тишина, красота, укутанная снегом природа. Нет следов на снегу, лес словно вымер, жизнь на картине замерла. Изображению присуща исключительная реальность и некая сказочность. Мастерски переданная Иваном Шишкиным с помощью серых и желтых тонов игра света показывает, что зимний лес все-таки не совсем безжизненен. Присмотревшись, можно заметить на ветке небольшую птичку, которая магическим образом притягивает взор зрителя.

*А.А. Пластова «Первый снег»*

На картине «Первый снег» изображен зимний день в момент, когда идет первый снег. Снег уже успел покрыть землю, крышу и крыльцо дома и продолжает идти. На крыльце крестьянского домика стоят двое детей - мальчик и девочка. Судя по всему, это брат и сестра. Дети выбежали на крыльцо, чтобы посмотреть на падающий снег. Очевидно, в спешке они не успели одеться, как следует. Девочка стоит в одном светлом платье с тонким

темным пояском. Она обута в валенки, но на ней нет шубы. На голове у девочки накинут большой светлый платок. На мальчике мы видим слишком большой по размеру полушубок - вероятно, отцовский. На голове у мальчика надета темная шапка-ушанка. Девочка с восторгом смотрит высоко вверх на падающий снег, на ее лице видна довольная улыбка. Мальчик смотрит на падающий снег также с интересом, но без улыбки. Возле крыльца дома стоит высокая береза и кустарник. Они огорожены деревянным забором и покрытые слоем снега. Неподалеку от крыльца по снегу ходит ворона. На заднем плане картины виднеются соседские деревянные домики.

Глядя на это полотно, невозможно не проникнуться той радостью, что овладела детьми. Еще бы: ведь зима – это чудесная пора, когда можно кататься с гор и на коньках, лепить снеговиков и играть в снежки! Каждый смотрящий на эту картину невольно вспомнит свое собственное детство и позабытые впечатления от этого маленького чуда – первого снега.

*И. Э. Грабарь «Февральская лазурь»*

Над картиной «Февральская лазурь» Грабарь работал на свежем воздухе. Он объяснял это тем, что из окна краски смотрятся по-другому. Только на пленере возможно уловить всю палитру природных оттенков. Художник вырыл траншею в снегу. Рядом он поставил зонт, перекрашенный в голубой цвет. Такие ухищрения создавали многообразие оттенков, которые художник переносил на холст. Саму же картину мастер поворачивал лицевой стороной к небу. Цветовая насыщенность, плотный слой мазков, объемные стволы деревьев, узоры ветвей, чистая эмаль неба – таково описание картины, которую создал Грабарь. «Февральская лазурь» передает весь диапазон оттенков голубого цвета. Сапфировые тени, ультрамарин неба, переливы сиреневого цвета на снегу.

Репродукция не всегда способна передать невообразимую красоту картины. Зимний пейзаж застыл в предвкушении скорой весны. Проблески проталин, сине-сиреневые тени берез – у зрителя создается эффект присутствия в этой березовой роще. Лазурное, по-весеннему яркое небо

словно слепит глаза. Солнце явно не присутствует на картине, но его свет окутывает верхушки берез. Их узорные ветви кружат в причудливом танце, ожидая первого тепла. Словно зачарованные, выстроились березы. Кружевной иней фантастическим образом оттеняет ветви и лазурь неба. Морозная прозрачность воздуха создает радостное ощущение. Всю прелесть, изящность русской природы отразил Игорь Грабарь. «Февральская лазурь» – описание картины повествует о потрясающей палитре красок, их созвучии.

### *Беседа «Краски зимы»*

Цель: развитие эстетически художественного восприятия, воображения.

Материал: репродукции картин:

К.Ф. Юон «Волшебница-зима».



К. Вещилов «Зимний лес»



### Ход занятия

Ребята, а давайте вспомним урок, когда мы говорили про теплый и холодный колорит. Про теплые и холодные краски.

Какие краски у нас теплые?

А холодные?

Весной, летом, осенью больше каких цветов?

А сейчас какое время года? (Зима)

Посмотрите на эту картину. Что здесь изображено? (Зима)



Какие краски здесь использовались? (Холодные)

Попробуем представить лес зимой.

Вокруг, куда ни глянь, бело.

Зима на землю опустилась.

Все в мире пухом мягким замело

И в снежном вальсе закружилось.

Зима с любовью придела

Деревья в хрупкий свой наряд.

Представьте, что вы оказались в зимнем лесу, назовите тот образ, который вы увидели.

Соедините свой образ со звуками зимнего леса, что вы слышали?

Соедините увиденный образ, услышанный звук с чувством, которое вы испытываете.

Молодцы! Скажите, а что вы увидели, слышали или почувствовали?

Представьте знакомую красоту зимнего леса.

Серебристо-белым пушистым ковром снег устилает землю, осыпает ветки деревьев. Бело-серое небо почти сливается с землей. И вокруг все сказочное. Сама сказка таится вокруг.

Белый снег пушистый,

В воздухе кружится.

И на землю тихо,

Падает, ложится.

Прислушайтесь, какая тишина в лесу зимой. Редко можно услышать стук дятла или стрекотание сороки.

Скажите, страшно в таком лесу?

Конечно, нет. Вьюга немало потрудилась, намела сугробы. Посмотрите, какие красивые деревья, замороженные тишиной, окутаны снегом, переливаются разноцветными красками в лучах зимнего солнца.

Как вы думаете, как сохранить эту красоту и любоваться ей долгое время?

Нужно уметь видеть эту красоту природы взглядом. И поэтому художники не могут остаться равнодушными к такой красоте: к зимним уголкам природы.

Скажите, а как называется изображение природы? (Пейзаж)

А художника? (Пейзажистом)

Перед вами репродукция пейзажа, художника К. Вещилов «Зимний лес».

Приходилось ли вам бывать в таком лесу? А что вы чувствуете, глядя на этот пейзаж?

Лес стоит весь белый

И действительно, недавно бушевала метель. Какими стали деревья?

И стоит он, околдован,

Не мертвец и не живой –

Сном волшебным очарован,

Весь опутан, весь окован

Легкой цепью пуховой...

Что еще вы можете сказать о картине?

Кого вы видите здесь?

Что еще видите?

Какие цвета преобладают в зимнем времени года?

Сказочная и величественная зима во все времена вдохновляла поэтов и художников. Недаром художники любили и любят рисовать зимнюю сказку (пейзажи), хранящую в себе множество тайн и секретов.

Что изображено на иллюстрации?

Какого цвета небо?

А какого цвета снег?

Для кого-то он искристый,

В переливах серебристый.

Для иных – снег голубой

Или с нежной белизной,

То от солнца желтоватый,

Теплой краскою богатый.  
Что за чудеса на свете?  
Столько краски в белом цвете  
Даже серым снег бывает  
По весне, когда он тает...  
В гамме снежного «портрета» –  
Все почти что краски цвета!

### *Творческое задание «Мы рисуем зиму».*

Цель: формирование умения выразительно передавать в рисунке свои впечатления; развитие эстетического воображения, самостоятельной творческой деятельности.

Материал: бумага, краски.

#### Ход занятия

Сегодня мы с вами будем пейзажистами. Сами изобразим красоту зимнего леса. Давайте вспомним, а что такое пейзаж? (это вид какой-нибудь местности, рисунок, картина, изображающая природу).

Рисуя пейзаж, делаем разметку (небо-земля) линия горизонта (это линия, которая зрительно соприкасается с землей и льдом, т.е. разделяет друг от друга). В зависимости от линии горизонта будут располагаться и наши предметы. Чем предмет ближе к линии горизонта, тем он меньше для наших глаз. И наоборот, чем ближе предмет к нам, тем больше его размеры. Определенные детали пейзажа кажутся голубоватыми и нечеткими, а контуры ближних предметов смотрятся редко и сами предметы – объемными, многоцветными.

Сейчас мы рассмотрим с вами как рисовать пейзаж поэтапно.

Обратите внимание на то, что для того, чтобы получить светлые оттенки цвета акварельные краски надо разбавить водой, а гуашь - белилами

Начинаем с линии горизонта. У нас она будет чуть выше середины листа.

Намечаем предметы, которые будут находиться на нашем рисунке. Пусть это будут горы, дерево, ель и дорога. Начнем с дерева. Находиться на переднем плане она будет в правом углу почти во всю высоту листа.

Далее рисуем ель, она будет стоять рядом с деревом.

К дереву нарисуем дорожку. Не забудьте, что уходя вглубь, дорожка визуально сужается.

Прорисовываем мелкие детали, на заднем плане лес, возле дороги можно нарисовать следы зверей, а также следы спортивных лыж и т.д.

Итог урока. Выставка работ

## ПРИЛОЖЕНИЕ 9

Таблица 13

Сводная таблица анкетирования обучающихся 3 «А» класса на контрольном этапе

№	Вопросы Ф.И. обучающегося	Баллы										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	итог
1	Кристина Б.	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	19
2	Анна Б.	2	2	1	1	2	2	1	2	2	2	17
3	Александра Б.	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	6
4	Наташа В.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20
5	Ваня В.	2	1	2	1	0	1	1	1	1	1	11
6	Анна З.	2	1	1	1	2	2	1	2	2	2	17
7	Саша З.	1	0	1	2	0	0	0	1	1	1	7
8	Евгения К.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20
9	Дима К.	1	0	1	0	1	1	2	2	2	2	12
10	Аня К.	2	2	2	1	0	2	2	2	2	2	17
11	Андрей Л.	2	1	1	1	0	2	2	1	2	2	14
12	Владислава М.	1	0	1	0	0	2	2	2	2	2	12
13	Ульяна М.	2	2	2	2	0	1	1	2	2	2	16
14	Миша М.	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	19
15	Макар М.	2	0	1	1	0	0	1	1	2	1	9
16	Анна М.	2	2	2	1	0	0	0	0	1	0	8
17	Алина М.	2	1	1	2	1	2	2	2	2	1	16
18	Володя П.	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	5
19	Александрина П.	2	1	1	1	2	1	0	0	0	0	8
20	Леонид П.	1	1	2	2	0	2	2	2	2	2	16
21	Илья Р.	2	2	2	1	1	2	2	1	2	1	16
22	Даша Р.	1	1	1	2	0	2	2	2	2	2	15
23	Никита Р.	2	1	1	2	0	2	2	2	2	2	16
24	София Ф.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20
25	Маша Ю.	2	1	1	2	2	2	2	1	2	1	16
26	Семен К.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20

Таблица 14

Результаты диагностики эстетической воспитанности обучающихся 3  
«А» класса на контрольном этапе

Вопрос	Кол-во детей, ответивших		
	да	затрудняюсь в ответе	нет
1. Нравится ли тебе рассматривать красоту природы во время прогулки в	19	5	2

Продолжение таблицы 14

парке, в лесу?			
2.Нравится ли тебе читать описания пейзажей в книгах?	11	9	6
3. Нравится ли тебе вслушиваться в звуки природы: пение птиц, шум листьев и т.п.?	12	12	2
4. Нравится ли тебе посещать музеи, выставки, театры?	12	11	3
5. Посещаешь ли ты какой-нибудь кружок, факультатив, связанный с искусством, художественную школу, музыкальную школу?	10	3	13
6. Относятся ли литература, музыка, изобразительное искусство к числу твоих любимых учебных предметов?	17	6	3
7. Любишь ли ты рисовать/петь/читать?	16	7	3
8. Есть ли у тебя любимые писатели или поэты?	15	9	2
9. Знаешь ли ты имена известных художников?	20	5	1
10.Знаешь ли ты виды или жанры искусства?	16	8	2

Таблица 15

Результаты диагностики уровня эстетических проявлений младших школьников  
3 «А» класса на констатирующем этапе

№	Имя ребенка	Баллы
1	Кристина Б.	3
2	Анна Б.	2
3	Александра Б.	3
4	Наташа В.	2
5	Ваня В.	1
6	Анна З.	3
7	Саша З.	3
8	Евгения К.	1
9	Дима К.	2
10	Аня К.	2
11	Андрей Л.	1
12	Владислава М.	3
13	Ульяна М.	3
14	Миша М.	2

15	Макар М.	1
16	Анна М.	2
17	Алина М.	3
18	Володя П.	3
19	Александрина П.	2
20	Леонид П.	1
21	Илья Р.	3
22	Даша Р.	2
23	Никита Р.	2
24	София Ф.	3
25	Маша Ю.	2
26	Семен К.	3

Таблица 16

Результаты диагностики уровня эстетических представлений младших  
школьников 3 «А» класса на контрольном этапе

№	Имя ребенка	Ответы		
		Прекрасное – это...	Самое красивое для человека – это	Искусство – это
1	Кристина Б.	красота природы	заснеженные горы	театральные постановки
2	Анна Б.	звездное глубокое небо	букет красивых роз	музыкальные произведения
3	Александра Б.	морская гладь	ночной летний звездопад	картины художников
4	Наташа В.	разноцветная радуга после дождя	мама	кино
5	Ваня В.	летнее ласковое солнце	скульптуры	театр
6	Анна З.	красивая мелодия	кольцо	живопись
7	Саша З.	мама	мама	творчество
8	Евгения К.	картины художников	все деревья в снегу	живопись
9	Дима К.	порхающая над цветком бабочка	восход солнца	театральные постановки
10	Аня К.	летний дождик	искрящийся снег	музыка
11	Андрей Л.	произведения искусств	осенний листопад	картины художников
12	Владислава М.	белые лебеди	порхающая бабочка	музыка
13	Ульяна М.	зимний лес	большеглазая стрекоза	вышивание
14	Миша М.	летние пейзажи	радостное пение птиц	произведения художников

Продолжение таблицы 16

15	Макар М.	классическая музыка	цветущие весной деревья	театр
16	Анна М.	зимний пейзаж	любовь	спектакли в театре
17	Алина М.	красота вокруг	большой дом	музыка
18	Володя П.	голубое небо	красивые вещи	музыка
19	Александрина П.	багряный закат солнца	капельки утренней росы	рисование
20	Леонид П.	пейзажи	картины	живопись
21	Илья Р.	любовь	бриллианты	макраме
22	Даша Р.	снежные узоры на окнах	бабочка	живопись
23	Никита Р.	все красивое	родные люди	витраж
24	София Ф.	поляна красивых цветов	красивый внешний вид	творчество
25	Маша Ю.	красота природы на картинах	пейзажи	произведения художников
26	Семен К.	морские пейзажи	произведения искусства	музыкальные произведения





**АНТИПЛАГИАТ**  
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



**УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ**

## СПРАВКА

### О результатах проверки текстового документа на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе

**Антиплагиат.ВУЗ**

Автор работы Хузина Вероника Хамзатовна

Факультет, кафедра, номер группы ИПиПД, кафедра Педагогика группа БН-42

Название работы ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ПРИРОДЕ У  
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ЗАНЯТИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫМ  
ИСКУССТВОМ

Процент оригинальности 78,15%

Дата 29.05.2018

Ответственный в  
подразделении

  
(подпись)

Князева О.И.  
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

## НОРМОКОНТРОЛЬ

результаты проверки нормоконтроль пройден

Дата 29.05.2018

Ответственный в  
подразделении

  
(подпись)

Князева О.И.  
(ФИО)

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства

**ОТЗЫВ**  
**руководителя выпускной квалификационной работы**

*Тема ВКР «Формирование эстетических представлений о природе у младших школьников в процессе занятий изобразительным искусством»*

Студента Хузиной Вероники Хамзатовны

Обучающегося по ОПОП – Педагогическое образование, профиль «Начальное образование»

Очной формы обучения

Хузина Вероника Хамзатовна при подготовке выпускной квалификационной работы проявила готовность корректно формулировать и ставить задачи своей деятельности, анализировать, диагностировать причины появления проблем, их актуальность, устанавливать приоритеты и методы решения поставленных задач.

В представленной работе на теоретическом и практическом уровнях раскрывается сущность проблемы формирования эстетических представлений о природе у младших школьников в процессе занятий изобразительным искусством. Эмпирическое исследование проводилось на базе 3 «А» класса МАОУ Лицея № 110 им. Л.К. Гришиной г. Екатеринбурга. Следует отметить, что в процессе проведения исследования Хузина Вероника Хамзатовна показала глубину понимания изучаемой проблемы, грамотно подобрала необходимые диагностики и продемонстрировала высокий уровень владения ими.

В процессе написания ВКР Хузина Вероника Хамзатовна проявила такие личностные качества, как самостоятельность, ответственность, добросовестность, аккуратность, высокий уровень работоспособности, прилежания.

В рамках организации исследовательской деятельности студентка проявила умение рационально планировать время выполнения работы. На всех этапах обучения (в процессе написания как курсовых, так и выпускной квалификационной работ) Вероника Хамзатовна постоянно демонстрировала такие качества, как самостоятельность, ответственность, старательность. Она всегда своевременно представляла подготовленные элементы работы руководителю, прислушивалась к советам, вносила в работу необходимые коррективы.

Содержание ВКР грамотно систематизировано, основные задачи решены в соответствии с представленными структурными компонентами (главами и параграфами); имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Вероника Хамзатовна продемонстрировала умение делать самостоятельные обоснованные и достоверные выводы из проделанной работы, анализировать научную и методическую литературу профессиональной направленности.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

#### ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Хузиной Вероники Хамзатовны на тему «Формирование эстетических представлений о природе у младших школьников в процессе занятий изобразительным искусством» соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника УрГПУ, и рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР – Донгаузер Елена Викторовна

Должность – доцент

Кафедра – педагогики

Уч. звание – доцент

Уч. степень – кандидат педагогических наук

Подпись \_\_\_\_\_



Дата: 04.06.2018